THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.F76
L4
1907

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011133837

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lalgendedupoin01four

:uxième Edition

Répertoire Choudens

La Légende du Point d'Argentan

Félix Fourdrain

Partition Chant et Piano

Prix: 7f net

A. Copyright by Choudens 1907.

Deuxieme Edition

LA LÉGENDE DU POINT D'ARGENTAN

Pièce en un Acte

DE

HENRI CAIN ET A. BERNÈDE

MUSIQUE DE

Félix FOURDRAIN

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur, 30, Boulevard des Capucines

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
U. S. A. Copyright by Choudens, 1906

A mon cher Maître

J. Massenet

2e Édition

LA LÉGENDE DU POINT D'ARGENTAN

PIÈCE EN UN ACTE

Représentée pour la première fois,

à Paris au Théâtre National de l'Opéra-Comique,

le 17 Avril 1907

Direction de Mr ALBERT CARRÉ.

DISTRIBUTION

ROSE-MARIE .. *Soprano* ..... Mme *Claire* FRICHÉ | PIERRE ..... *Baryton ou Basse chantante* Mr L. AZÉMA

L'ERRANTE ... *Soprano* ..... „ *A.* VALLANDRI | LE DOCTEUR *Basse* ..... „ TARQUINI

Chœur des Anges

Chef d'Orchestre Mr MIRANNE

Chef du Chant Mr GÉORIS

Chefs des Chœurs MMrs LEROUX et PECH

Mise en Scène de M. Albert CARRÉ

Costumes dessinés par Mr MULTZER

Régisseur Général Mr CARBONNE

INDEX

PRÉLUDE			1
SCÈNE I	ROSE-MARIE, LE DOCTEUR	*Il va mal, bien mal n'est-ce pas*	3
SCÈNE II	ROSE-MARIE	*Il semble reposer*	7
SCÈNE III	ROSE-MARIE, PIERRE	*Ah! mon homme*	12
SCÈNE IV	ROSE-MARIE	*Bon espoir! oh ce mot*	31
SCÈNE V	ROSE-MARIE, L'ERRANTE	*Vous désirez*	40
SCÈNE VI	L'ERRANTE (*La Vierge*) CHŒUR des ANGES	*Dors en paix*	61

La scène se passe en 1782.

Ch. Hayet, Gr.

A.C. 13.302.

LA LÉGENDE DU POINT D'ARGENTAN

PIÈCE EN UN ACTE

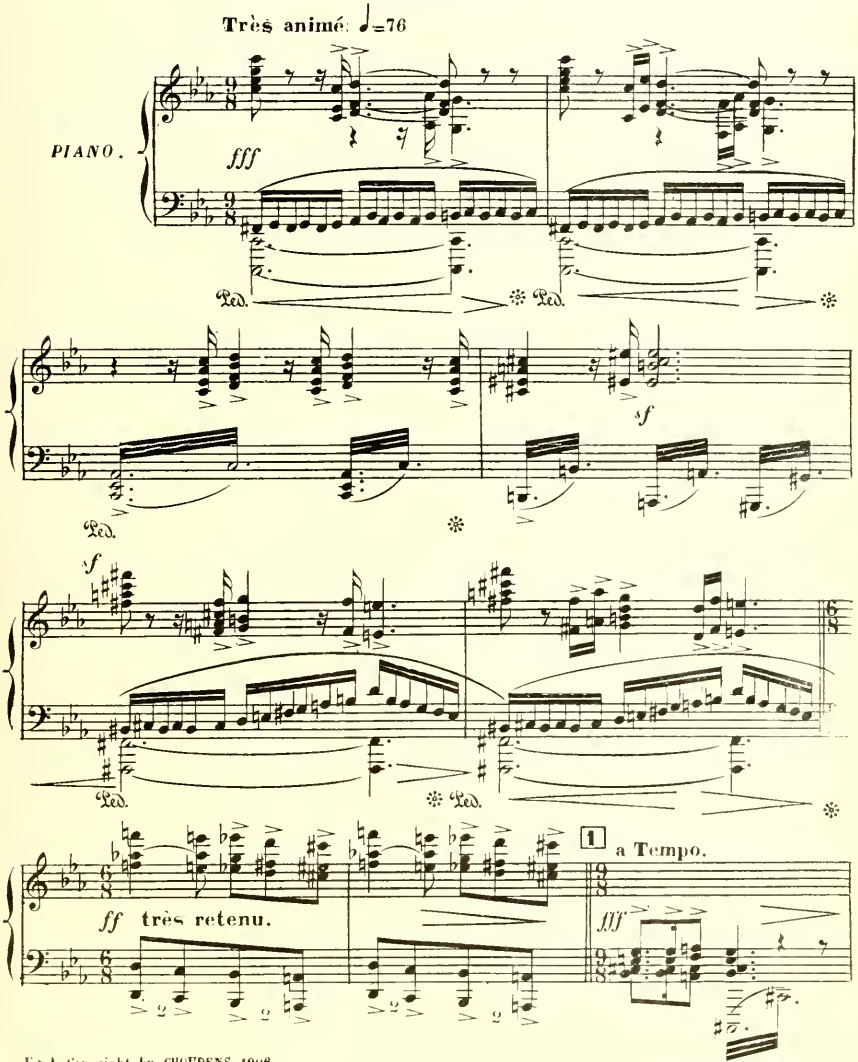
Poème de

MM. Henri CAÏN et A. BERNÈDE.

Musique de

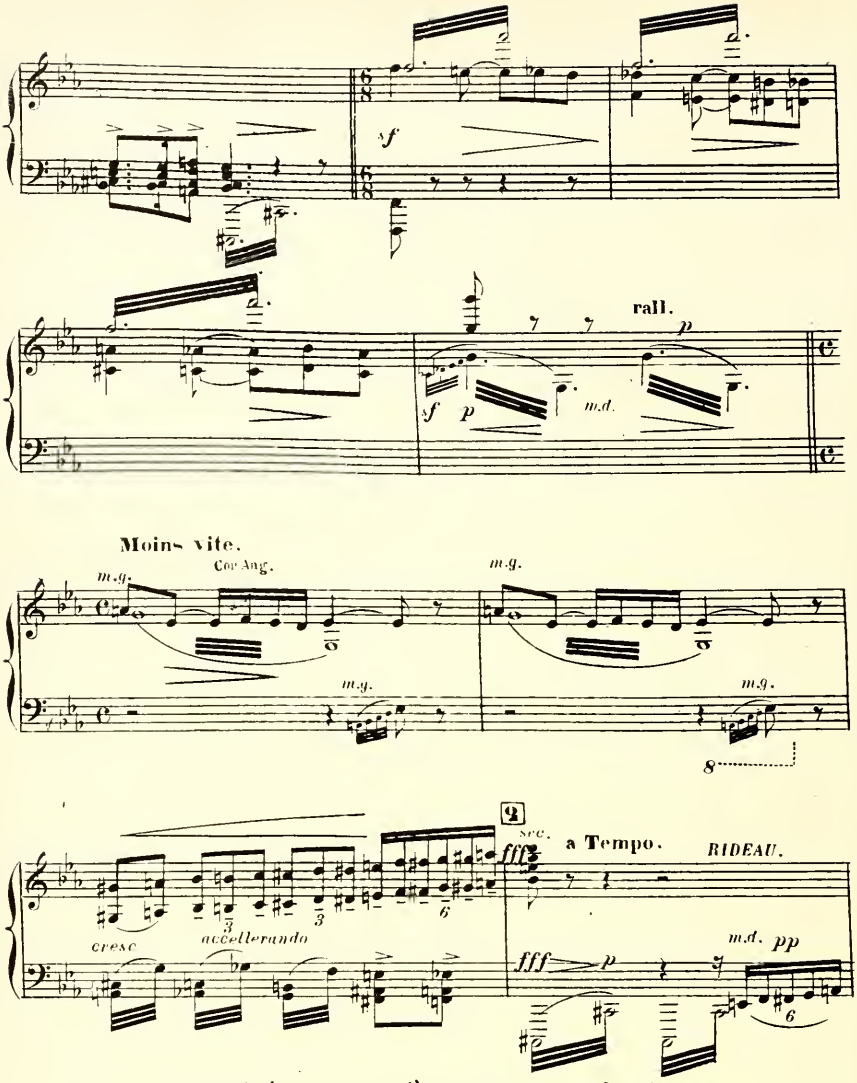
Félix FOURDRAIN

Prélude



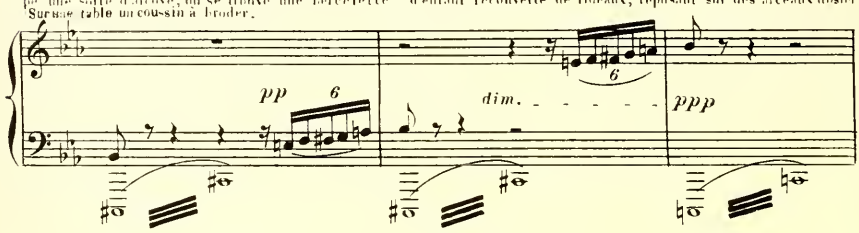
U.S.A. Copyright by CHOUDENS 1906
Paris, CHOUDENS Editeur, 30, Bd des Capucines

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE TRADUCTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS



Un intérieur de chaumière aux environs de Granville

Au fond porte donnant sur la route à gauche, porte conduisant dans l'intérieur de la maison. A droite en pan coupé une sorte d'alcôve, on se trouve une bercelette d'enfant recouverte de rideaux, reposant sur des arceaux d'osier. Sur une table un coussin à broder.



SCÈNE

LE DOCTEUR, ROSE-MARIE.

Au lever du rideau, le Docteur et Rose Marie sont auprès du berceau, et semblent examiner un petit enfant qui repose. Au dehors gronde l'orage.

ROSE MARIE

(avec angoisse)

Il va mal...

m.d.

pressez un peu.

en dehors.

5

LE DOCTEUR.

R.M

bien mal, n'est-ce pas?

Plus anime

Eh!

pppp

dim.

f

marcato.

(un peu rude)

Le D.

Je ne puis trop rien di - re

sf

dim.

ROSE-MARIE

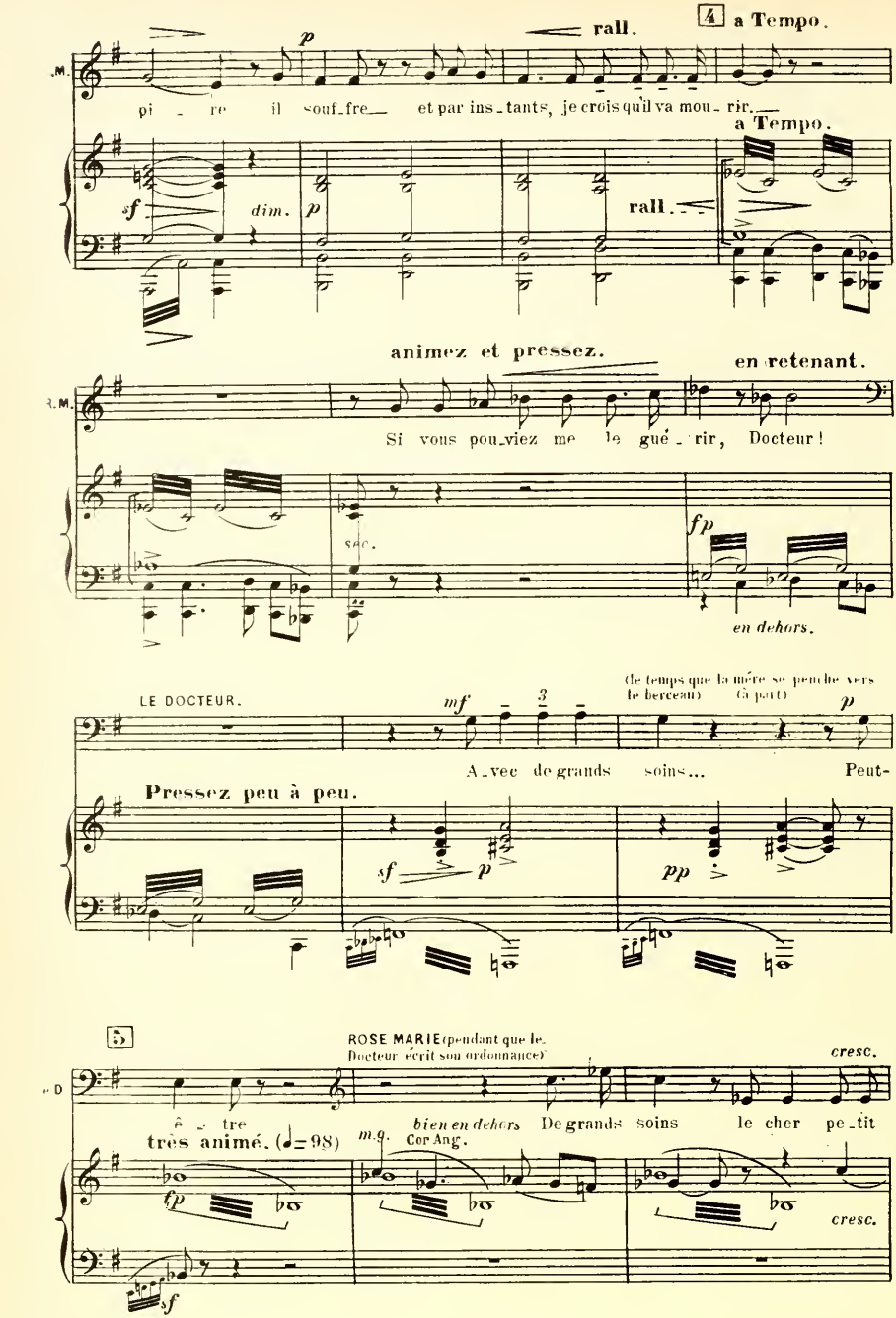
Avec une grande expression. En animant.

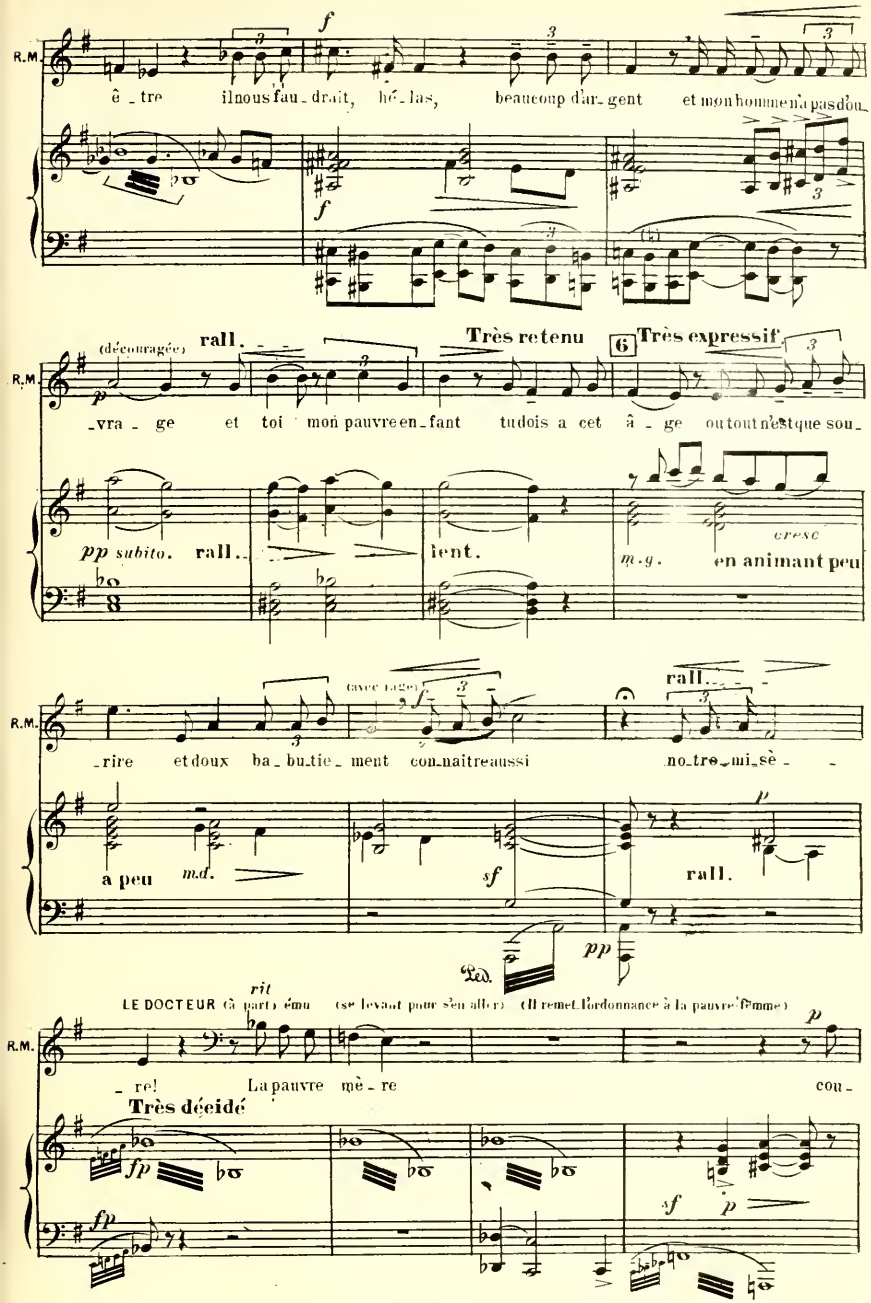
mf

Quand je le tiens en_tre mes bras il se plaint, il geint, il son

rall.

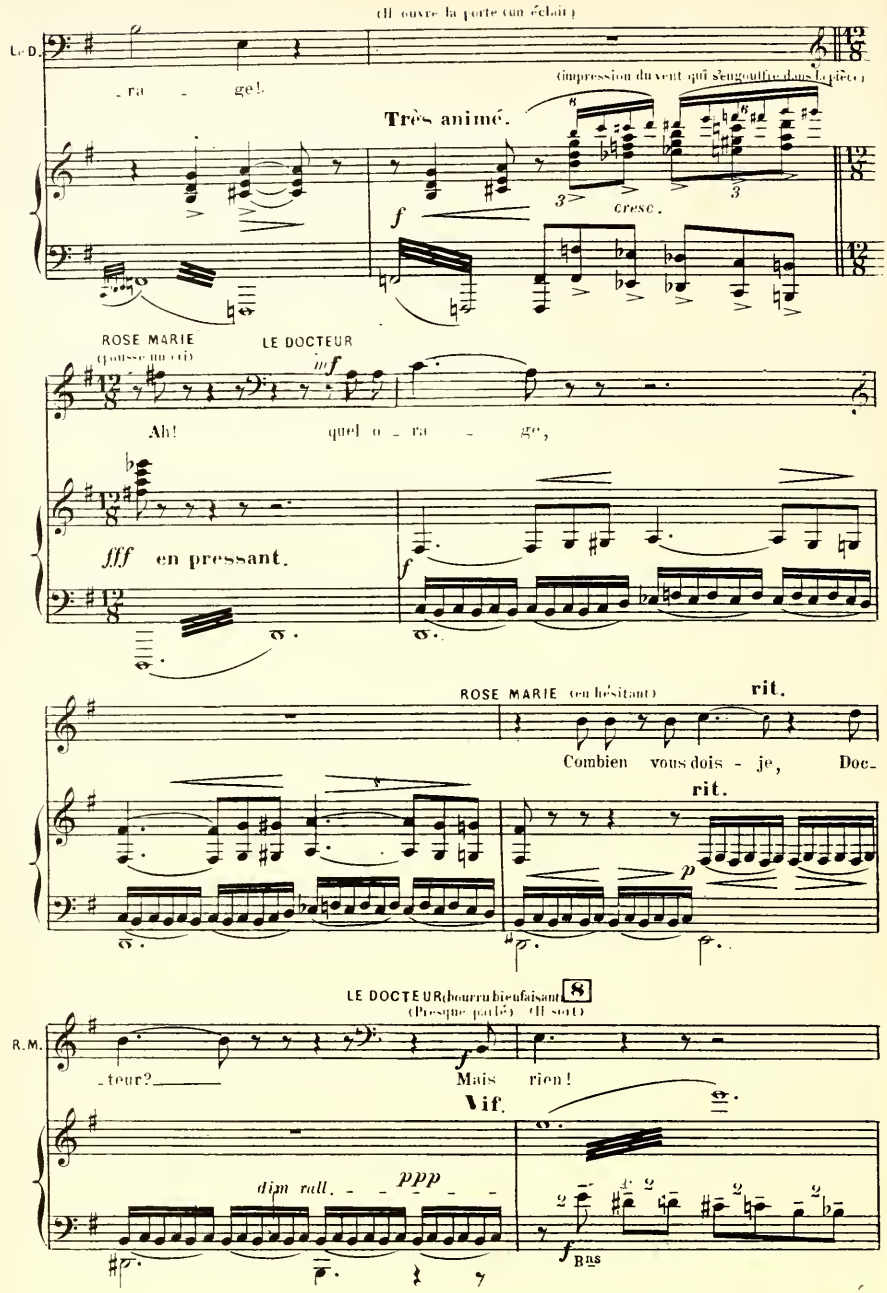
p


rall.
4 a Tempo.
p
M.
pi - re il souf-fre — et par ins-tants, je crois qu'il va mou-rir.
a Tempo.
sf
dim.
p
rall.
animez et pressez.
en retenant.
R.M.
Si vous pou-viez me le gué-rir, Docteur!
sec.
fp
en dehors.
LE DOCTEUR.
(de temps que la mère se penche vers le berceau)
(à part)
mf
3
p
A-vec de grands soins... Peut-
Pressez peu à peu.
sf
p
pp
5
ROSE MARIE (pendant que le Docteur écrit son ordonnance)
cresc.
D
ê - tre
très animé. (♩=98)
m.g.
bien en dehors
Cor Ang.
De grands soins le cher pe-tit
fp
cresc.
sf


R.M.
ê_tre il nous fau_drait, hé_las, beaucoup d'ar_gent et mon homme n'a pas dou_
(découragée)
rall.
Très retenu
6
Très expressif
_vra_ge et toi mon pauvre en_fant tu dois a cet â_ge ou tout n'est que sou_
pp subito.
rall.
lent.
cresc
m.g.
en animant peu
(avec rage)
rall.
_rire et doux ba_bu_tie_ment con_naitre aussi no_tre_mi_sè_
a peu
m.d.
sf
rall.
pp
Ped.
LE DOCTEUR (à part) ému
rit
(se levant pour s'en aller)
(Il remet l'ordonnance à la pauvre femme)
_re! La pauvre mè_re cou_
Très décidé
fp
sf
p

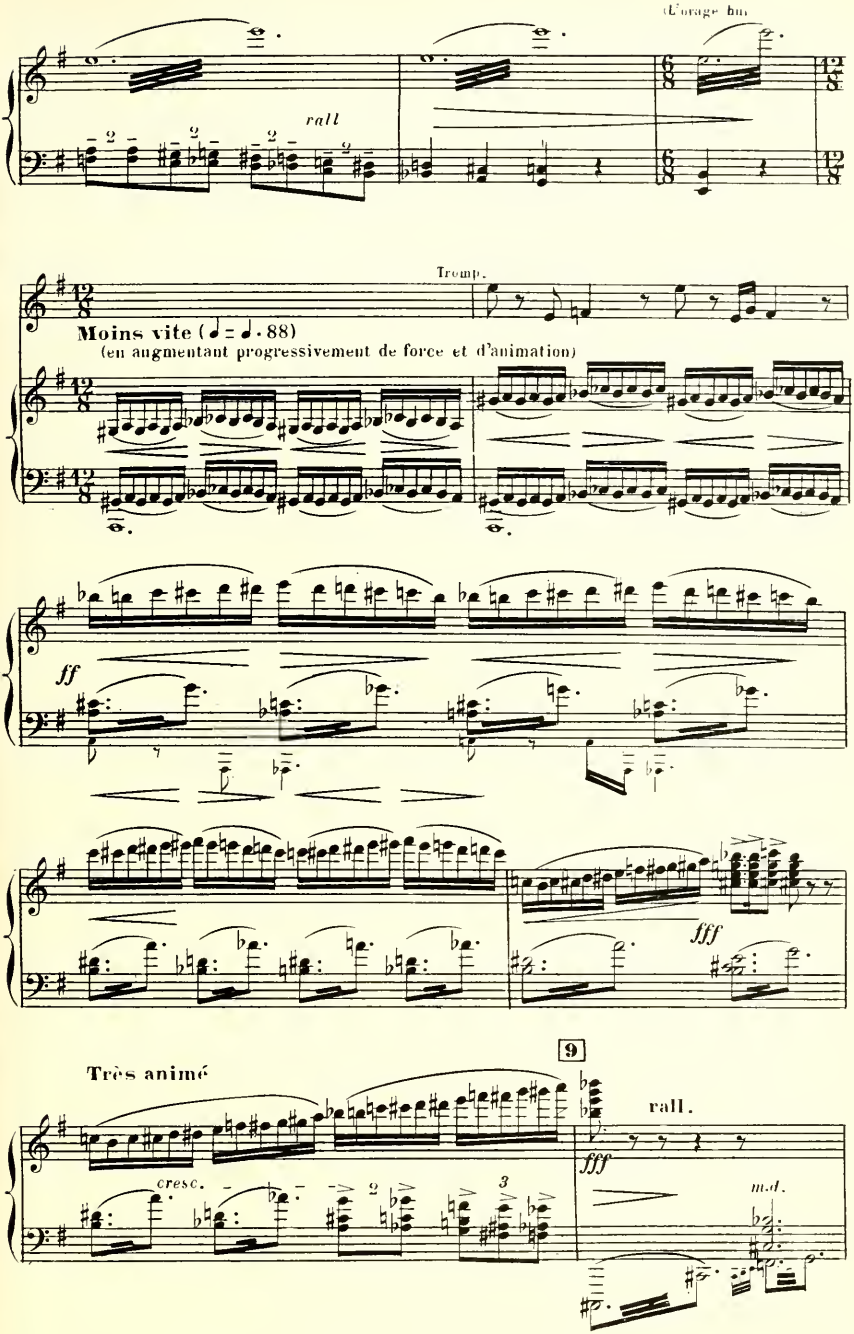
7

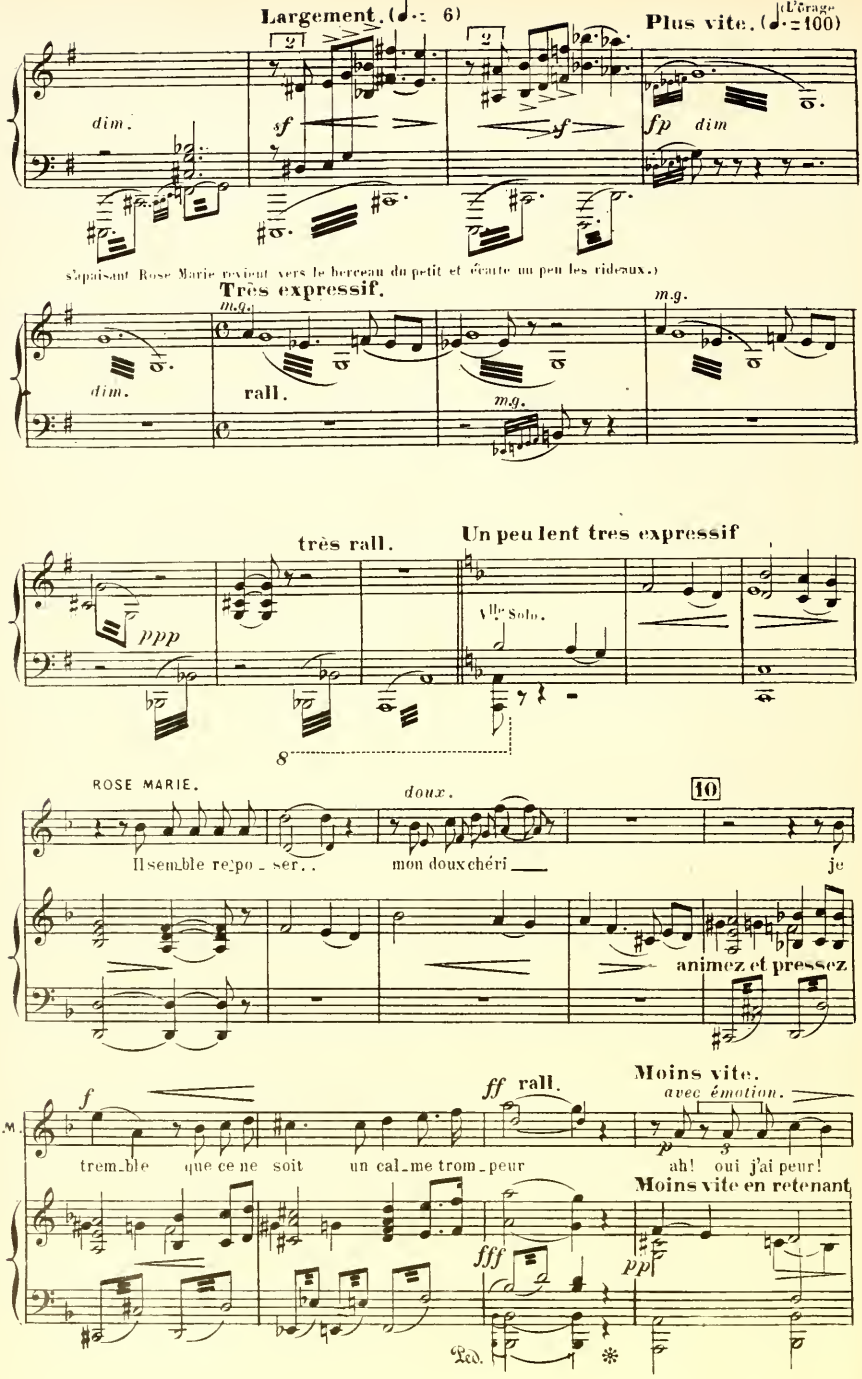
(Il ouvre la porte en éclair)

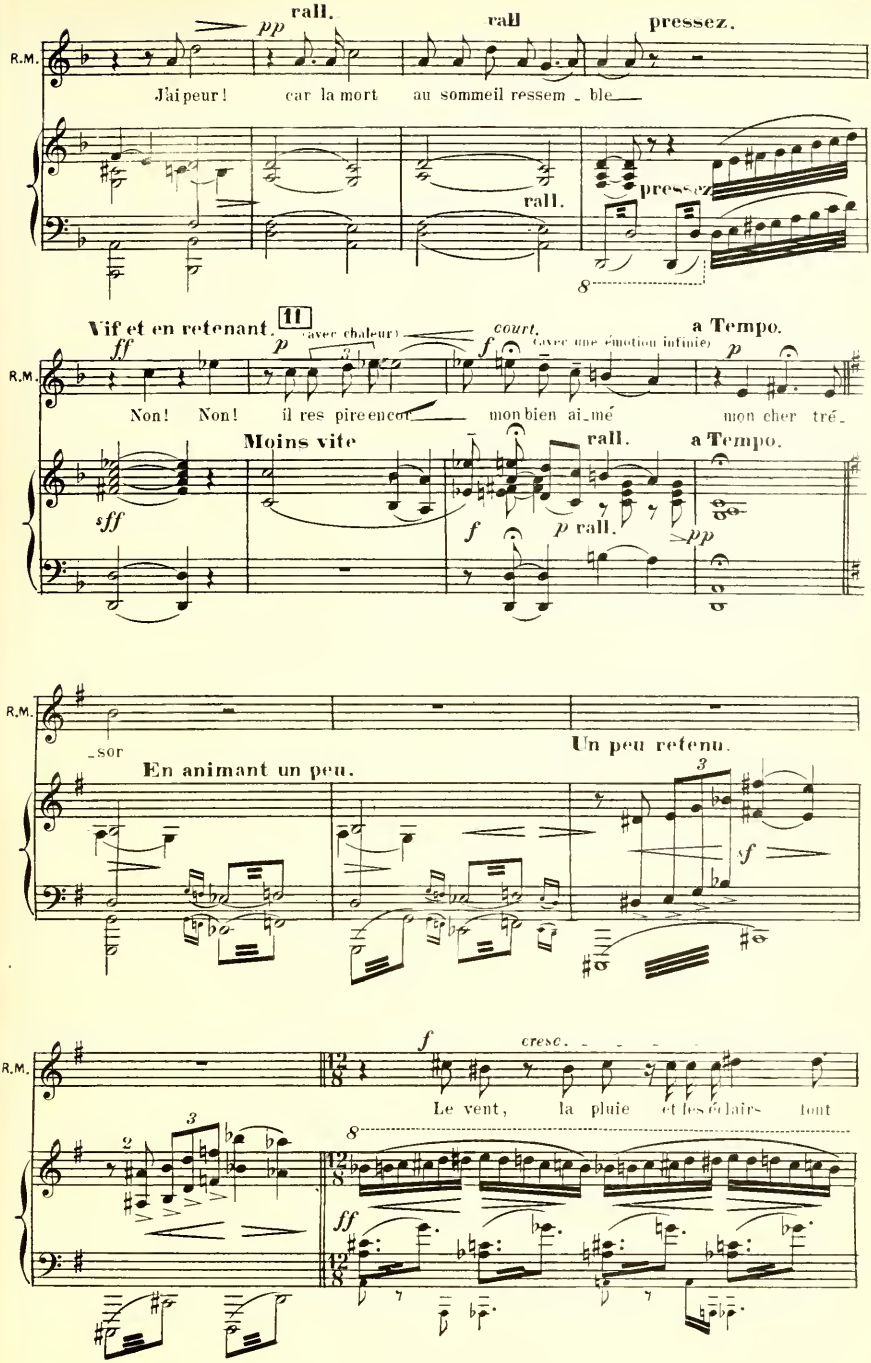


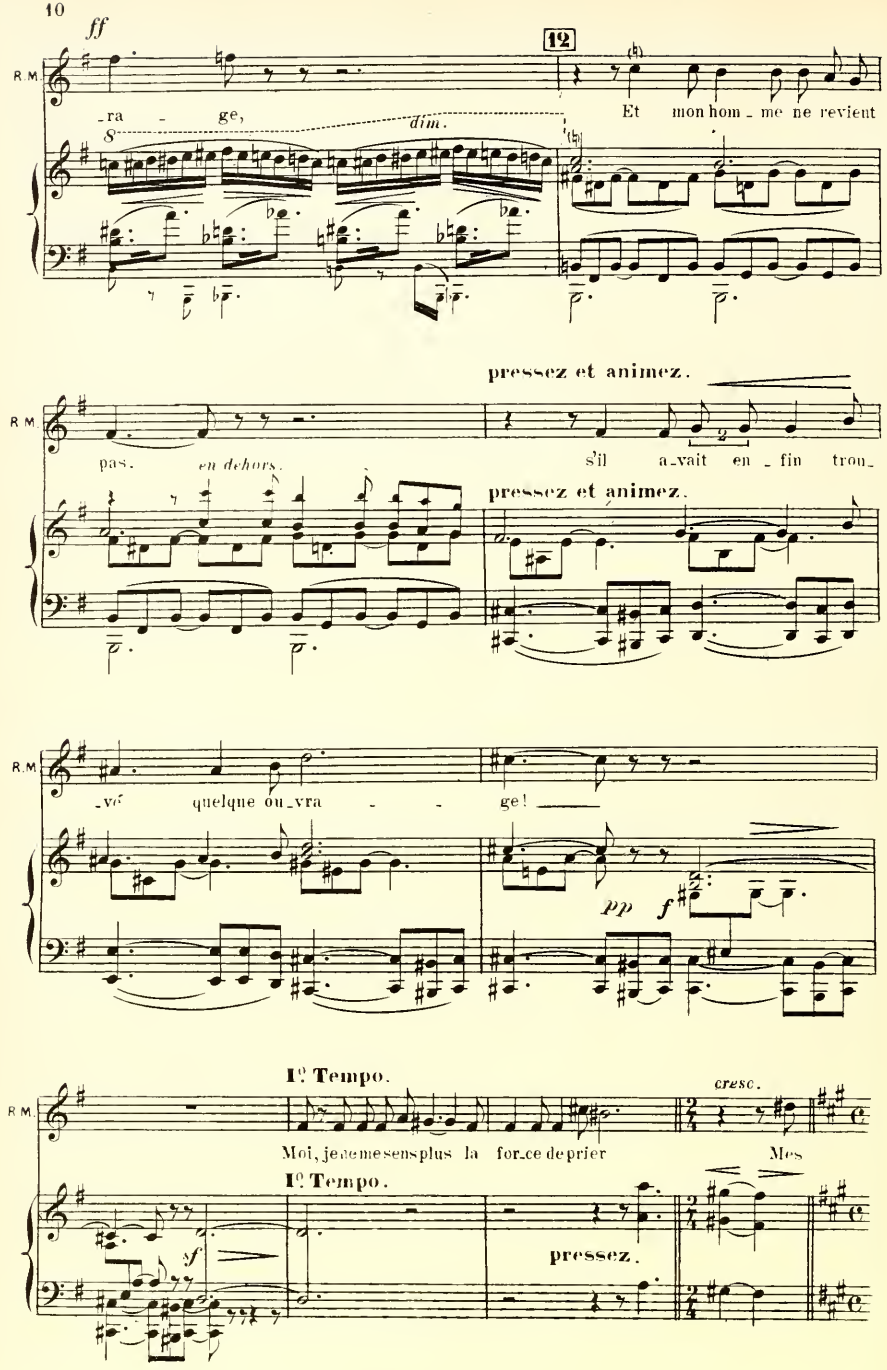
SCÈNE II

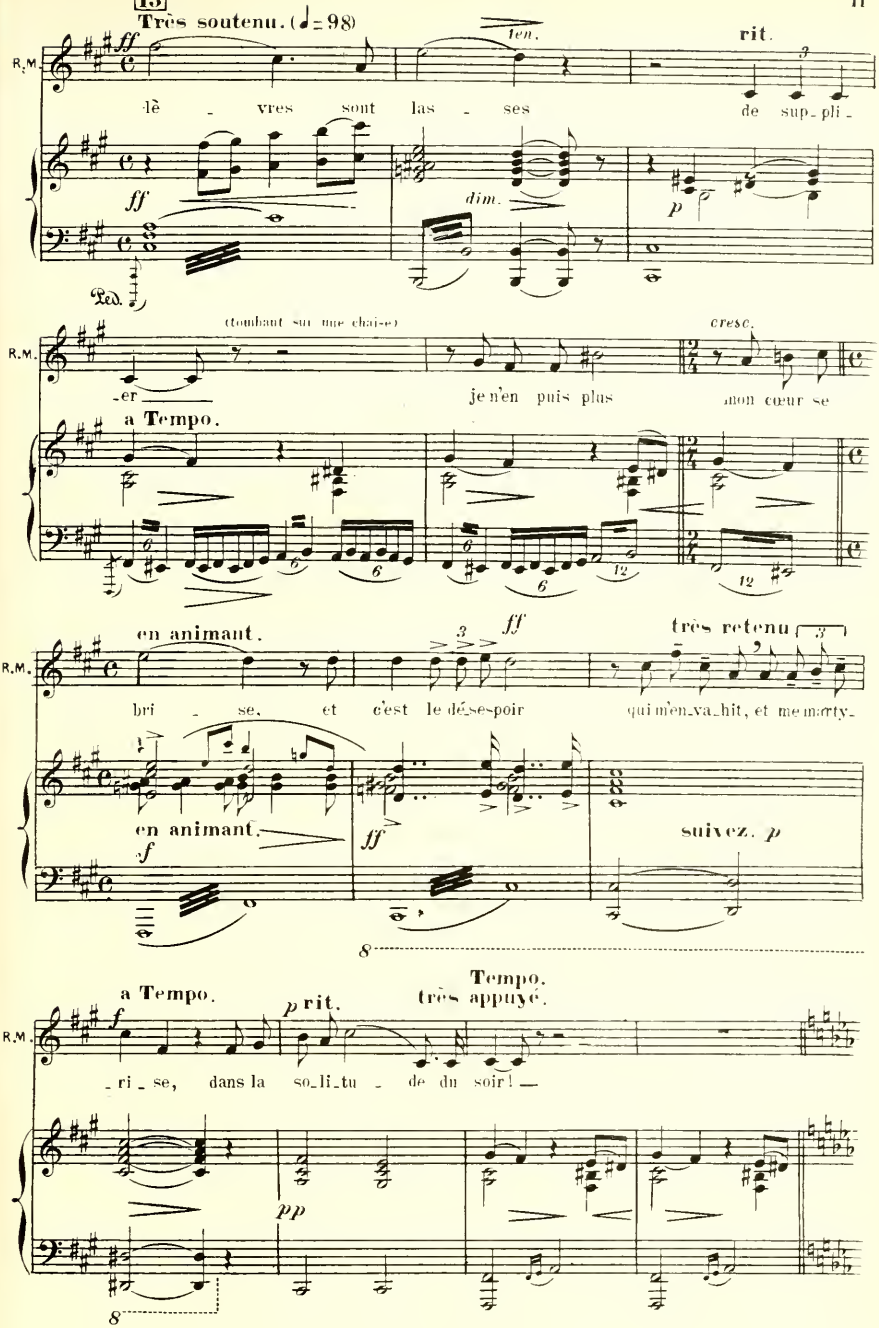
ROSE MARIE reste le long de la porte abîmée dans son chagrin




Largement. (♩.= 6)
Plus vite. (♩.=100)
(L'orage
dim.
sf
sf
fp dim
s'apaisant. Rose Marie revient vers le berceau du petit et écarte un peu les rideaux.)
Très expressif.
m.g.
m.g.
dim.
rall.
m.g.
très rall.
Un peu lent très expressif
ppp
Vlle Solo.
8
ROSE MARIE.
doux.
10
Il semble re-po-ser..
mon doux chéri
je
animez et pressez
Moins vite.
avec émotion.
ff rall.
f
R.M.
trem-ble
que ce ne soit
un cal-me trom-peur
ah! oui j'ai peur!
Moins vite en retenant
fff
pp
Ped.
*


R.M.
rall.
pp
rall
pressez.
J'ai peur! car la mort au sommeil ressem - ble
rall.
pressez
8
Vif et en retenant.
II
ff
(avec chaleur)
p
court.
f
(avec une émotion infinie)
a Tempo.
p
Non! Non! il res pire encor mon bien ai_mé mon cher tré-
Moins vite
rall.
a Tempo.
sff
f
p rall.
pp
R.M.
_sor
Un peu retenu.
En animant un peu.
3
sf
R.M.
f
cresc.
Le vent, la pluie et les éclairs font
3
2
8
ff

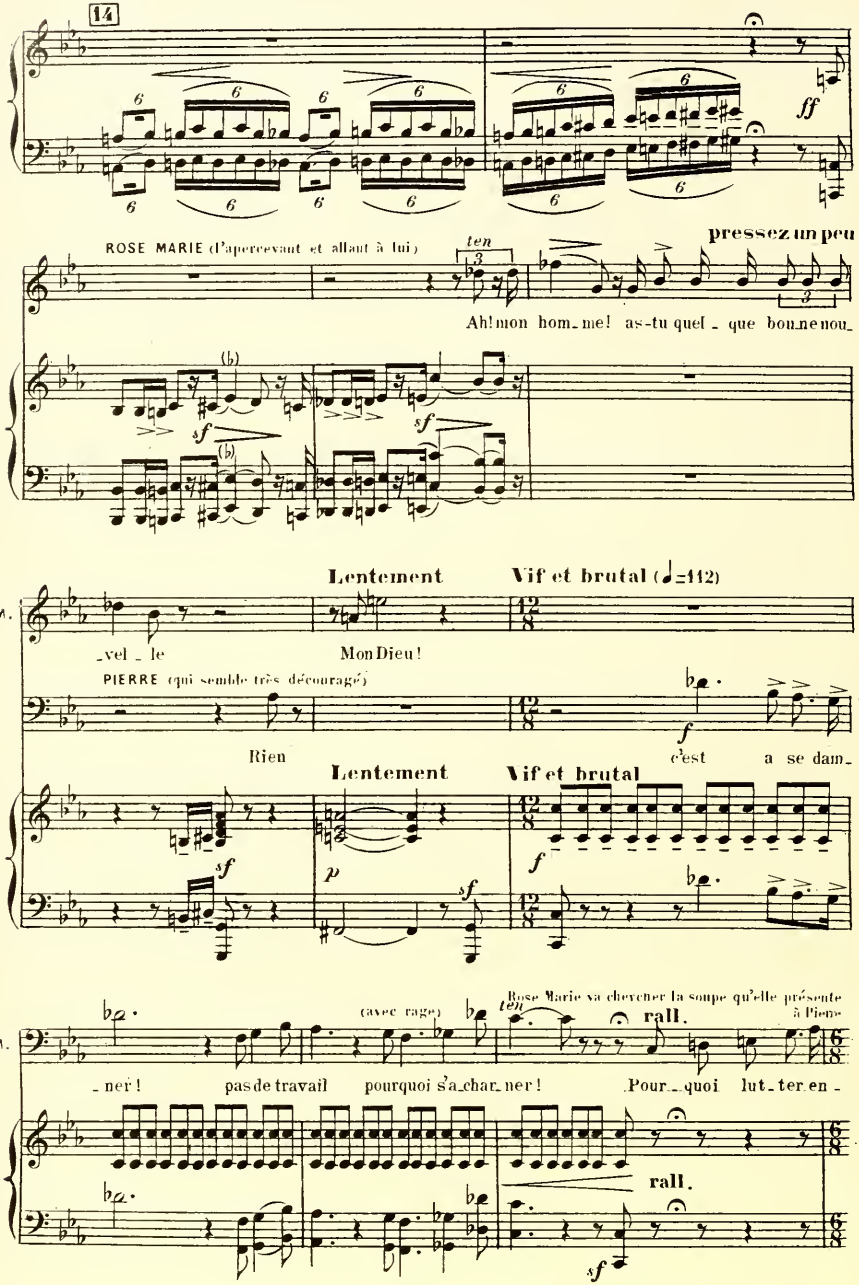

ff
12
R.M.
-ra - ge,
dim.
Et mon hom - me ne revient
pressez et animez.
pas.
en dehors.
s'il a-vait en - fin trou-
pressez et animez.
-vé quelque ou-vra - - ge!
pp
f
1º Tempo.
cresc.
Moi, je ne me sens plus la for-ce de prier
Mes
1º Tempo.
sf
pressez.


13
Très soutenu. (♩= 98)
ten.
rit.
R.M.
lè - vres sont las - ses de sup-pli-
dim.
Ped.
(tombant sur une chai-se)
cresc.
-er
je n'en puis plus mon cœur se
a Tempo.
en animant.
très retenu
bri - se, et c'est le dé-se-poir qui m'en-va-hit, et me mor-ty-
en animant.
suivez.
a Tempo.
Tempo.
très appuyé.
-ri - se, dans la so-li-tu - de du soir! —

SCÈNE III

PIERRE, ROSE MARIE

Pierre paraît par le fond au moment où il est entré, une rafale de vent s'est engouffrée dans la pièce.



J.C.

15 a Tempo. **Moins vite**

ROSE MARIE (à l'aise)

P. -cor! Tiens prends cette é-cuel-le de

a Tempo. **Moins vite** (sans rigueur)

f *sec*

(allant remettre la soupe au feu)

R.M. sou-pe...

PIERRE. (inquiet) **rall.**

Je n'ai pas faim, mer-ci! Et le pe-tit

p **rall.**

Très expressif (♩=72)

(Rose Marie cherchant à le rassurer et lui montrant l'ordonnance)

R.M Le docteur sort d'i-ci. Il es-pè-re qu'a-vec des

P. **Très expressif** que dit-il?

Voix Solo.

m.g.

Plus vite violent et brutal

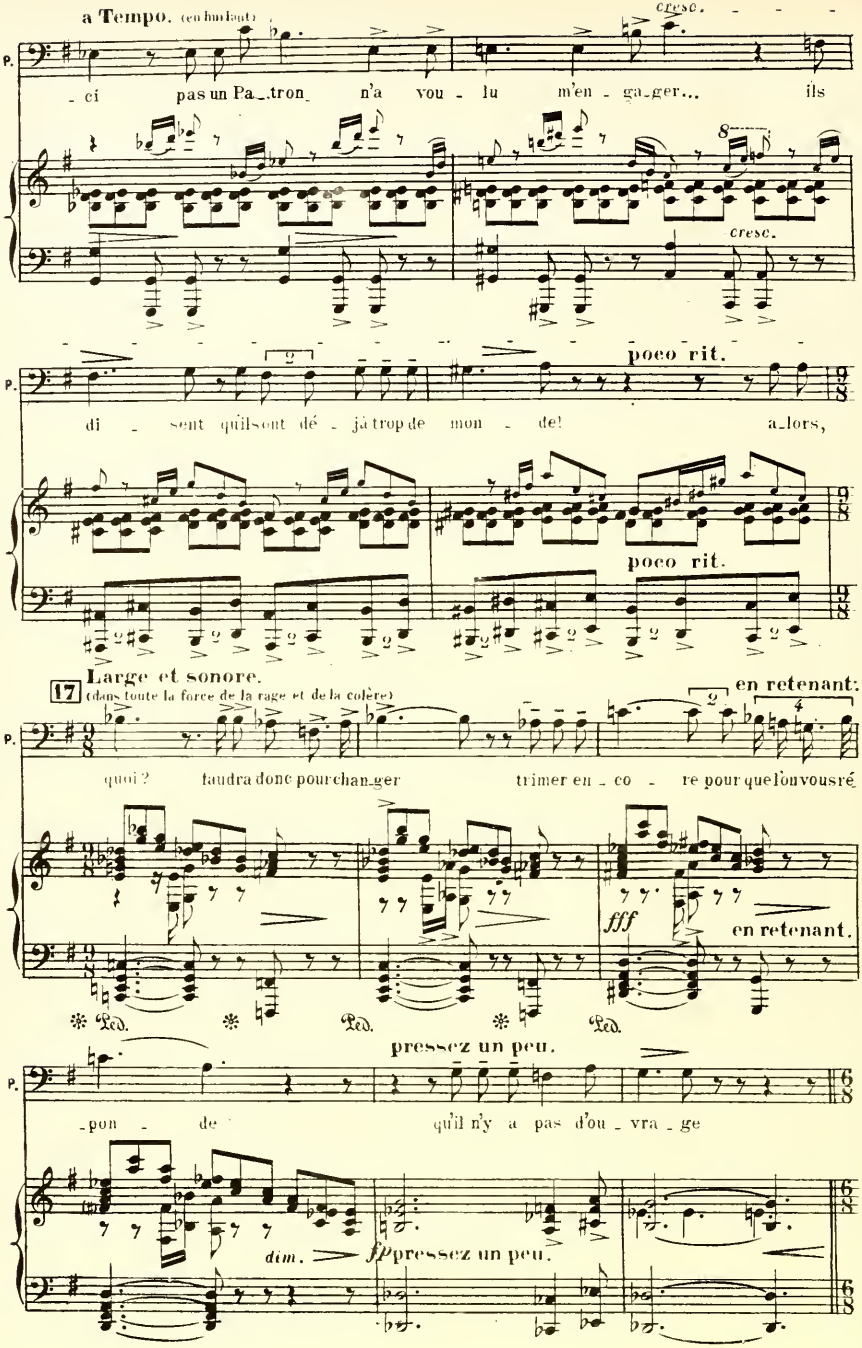
16 PIERRE. (avec rage)

R.M. soins des soins! quel-le mi-sè-re! i-

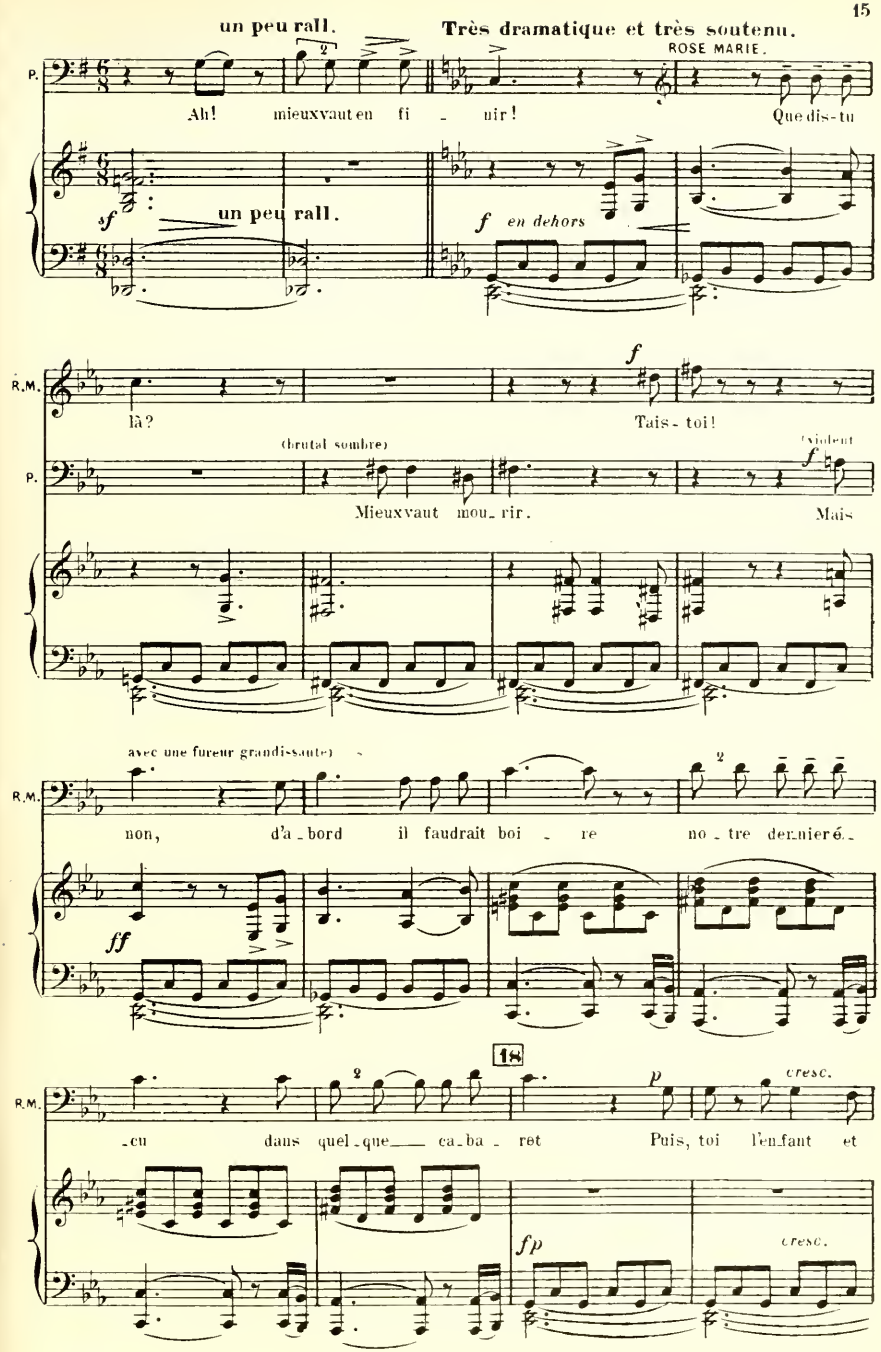
Plus vite violent et brutal

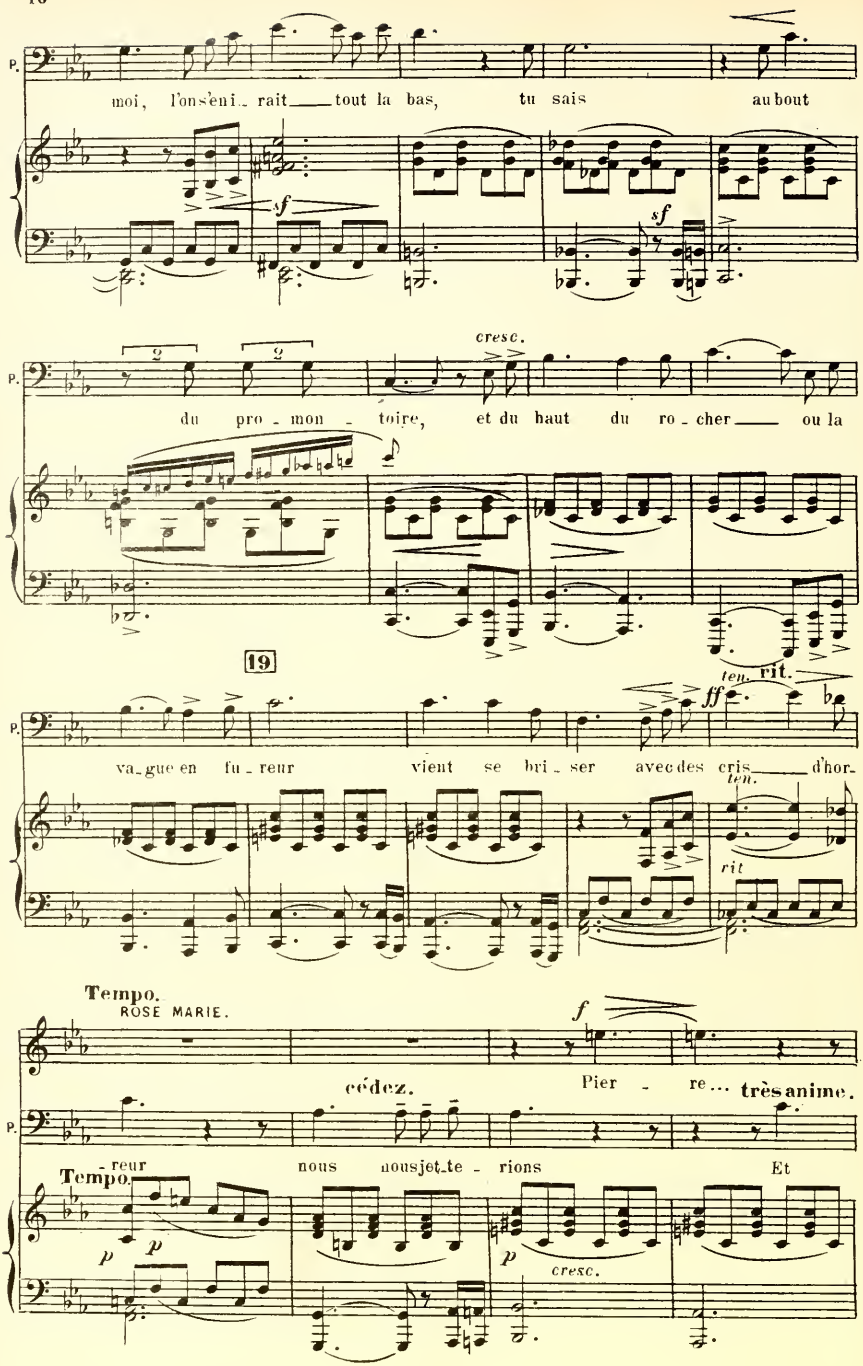
Pesante

ff *fp*

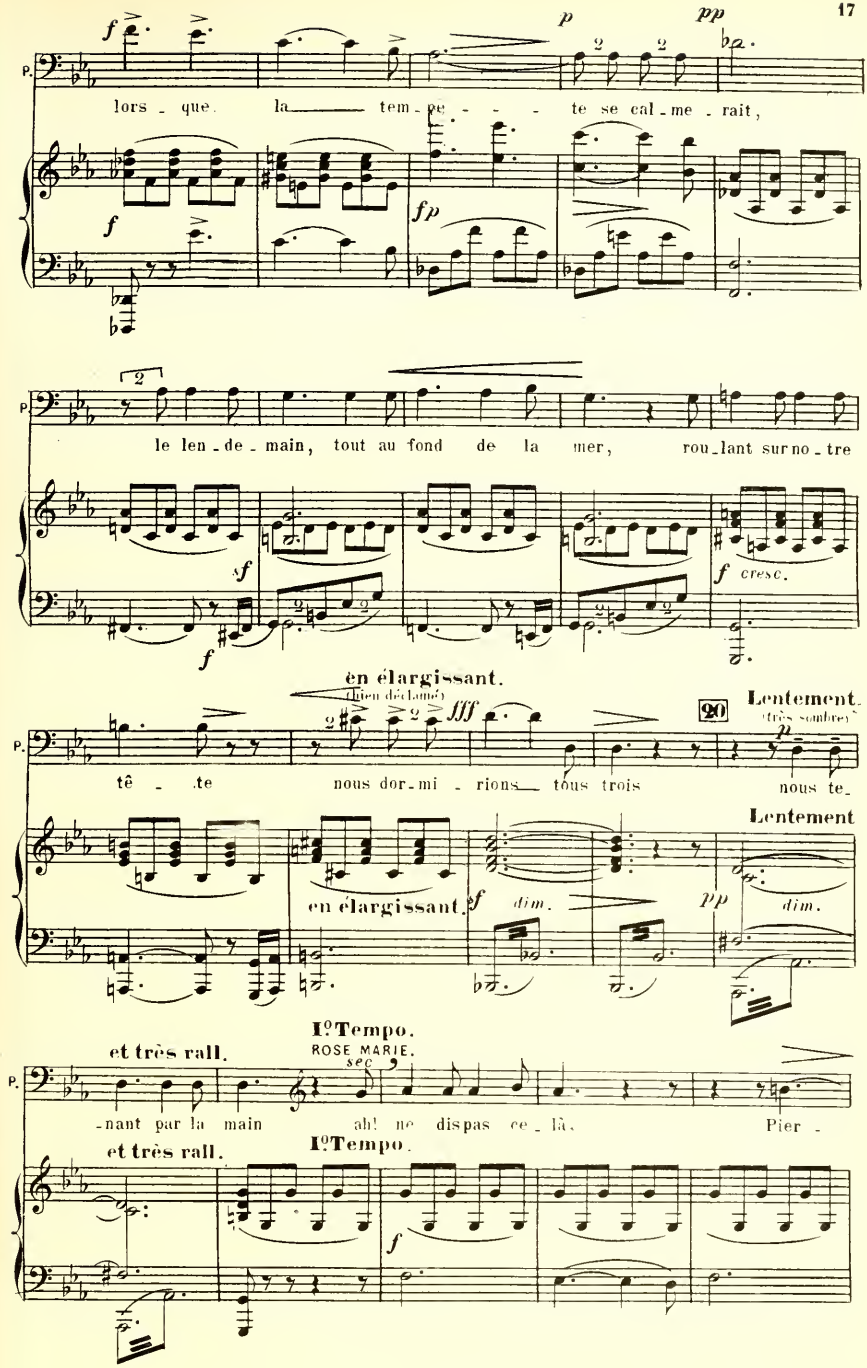

a Tempo. (en hurlant)
cresc.
P.
- ci pas un Pa_tron n'a vou - lu m'en - ga_ger... ils
cresc.
poco rit.
di - sent qu'ils ont dé - jà trop de mon - de! a_lors,
poco rit.
17 Large et sonore.
(dans toute la force de la rage et de la colère)
en retenant:
quoi? faudra donc pour chan_ger trimer en - co - re pour que l'on vous ré
fff
en retenant.
Ped. Ped. Ped.
pressez un peu.
- pon - de qu'il n'y a pas d'ou - vra - ge
dim.
pp pressez un peu.

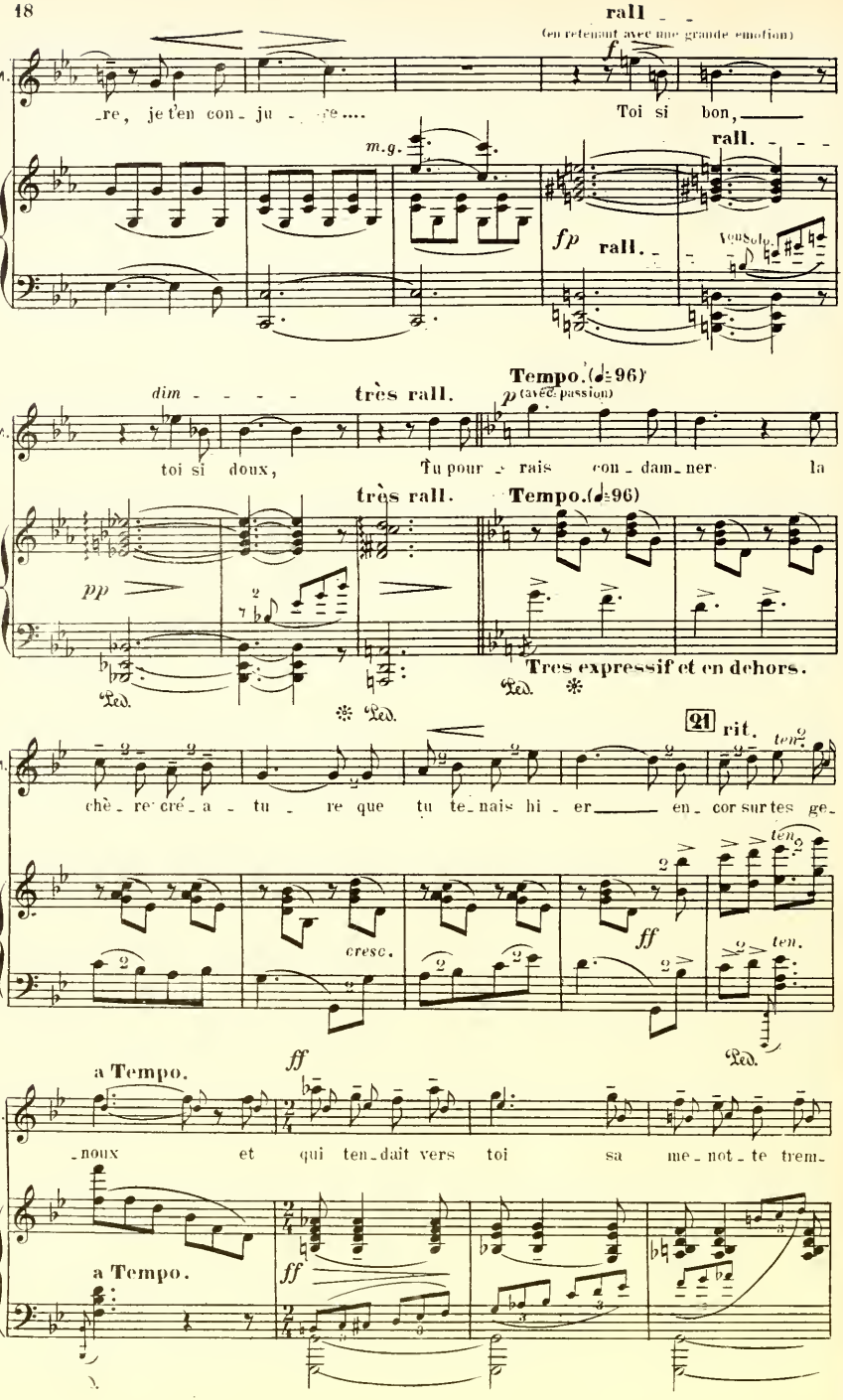
A.C.

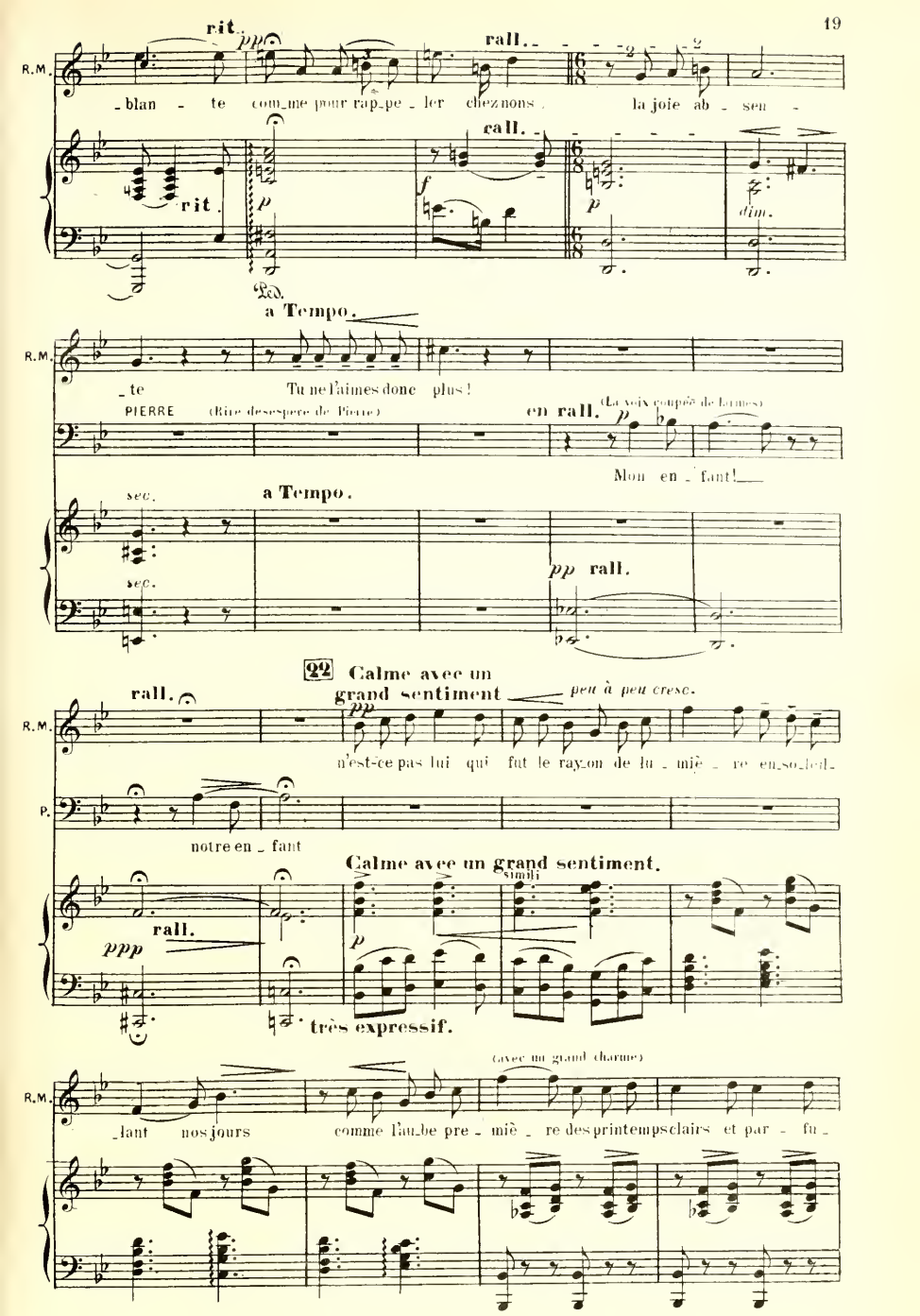

un peu rall.
Très dramatique et très soutenu.
ROSE MARIE.
P.
Ah! mieux vaut en fi - nir!
Que dis-tu
un peu rall.
f en dehors
R.M.
là?
Tais-toi!
(brutal sombre)
(violent
P.
Mieux vaut mou-rir.
Mais
avec une fureur grandissante)
R.M.
non, d'a-bord il faudrait boi - re no-tre der-nier é-
ff
18
R.M.
-cu dans quel-que ca-ba - ret
Puis, toi l'en-fant et
p
cresc.
fp
cresc.


P.
moi, l'on s'eni - rait tout la bas, tu sais au bout
sf
sf
cresc.
du pro - mon - toire, et du haut du ro - cher ou la
19
ten. rit.
ff
va - gue en fu - reur vient se bri - ser avec des cris d'hor -
ten.
rit
Tempo.
ROSE MARIE.
f
cédez.
Pier - re... très anime.
- reur nous nous jet - te - rions Et
Tempo.
p
p
p
cresc.

A.C.


lors - que la tem - pe - - - - te se cal - me - rait,
le len - de - main, tout au fond de la mer, rou - lant sur no - tre
en élargissant.
(bien déclamé)
Lentement.
(très sombre)
tê - te nous dor - mi - rions tous trois nous te -
Lentement
en élargissant.
dim.
dim.
I°Tempo.
et très rall.
ROSE MARIE.
sec
- nant par la main ah! ne dispas ce - là. Pier -
et très rall.
I°Tempo.


rall
(en retenant avec une grande emotion)
R.M.
_re, je t'en con_ju_re....
Toi si bon,
m.g.
rall.
fp
rall.
Vcn Solo.
dim
très rall.
Tempo. (♩=96)
p (avec passion)
toi si doux,
Tu pour_rais con_dam_ner la
très rall.
Tempo. (♩=96)
pp
Tres expressif et en dehors.
Ped.
21
rit.
ten.
chè_re cré_a_tu_re que tu te_nais hi_er en_cor sur tes ge_
cresc.
ff
a Tempo.
_noux et qui ten_dait vers toi sa me_not_te trem_
a Tempo.
ff


rit.
pp
rall.
R.M.
_blan - te com_me pour rap_pe_ler chez nous la joie ab_sen -
rall.
rit.
p
f
p
dim.
Ped.
a Tempo.
R.M.
_te Tu ne l'aimes donc plus!
PIERRE (Rire desespere de Pierre)
en rall.
p
(La voix coupée de larmes)
Mon en_fant!
sec.
a Tempo.
sec.
pp rall.
22 Calme avec un grand sentiment
peu à peu cresc.
rall.
pp
R.M.
n'est-ce pas lui qui fut le rayon de lu_miè_re en_so_leil_
P.
notre en_fant
Calme avec un grand sentiment.
simili
rall.
ppp
p
très expressif.
(avec un grand charme)
R.M.
_lant nos jours comme l'au_be pre_miè_re des printemps clairs et par_fu_

cresc.... rall. ten. très expressif.

R.M.

-mes n'est ce pas lui qui nous donnait coura-ge par son sou-ri-re

ten

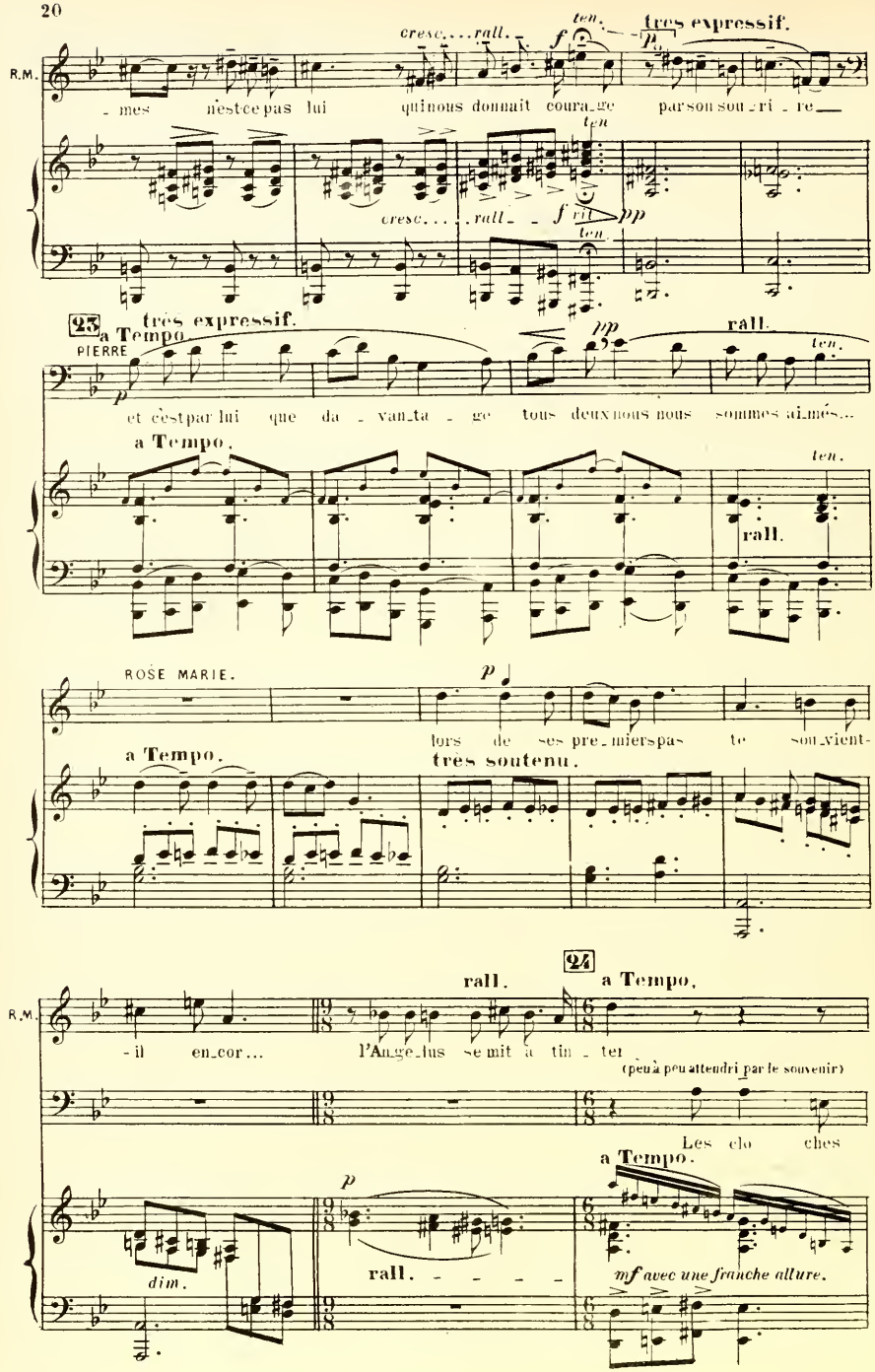
cresc.... rall. f rit. pp

ten.

23 a Tempo. très expressif.

PIERRE

p pp rall. ten.



et c'est par lui que da-van-ta-ge tous deux nous nous sommes ai-més...

a Tempo.

ten.

rall.

ROSE MARIE.

p

lors de ses pre-miers pas te sou-vient-

a Tempo. très soutenu.

24 rall. a Tempo.

R.M.

-il en-cor... l'An-ge-lus se mit à tin-ter

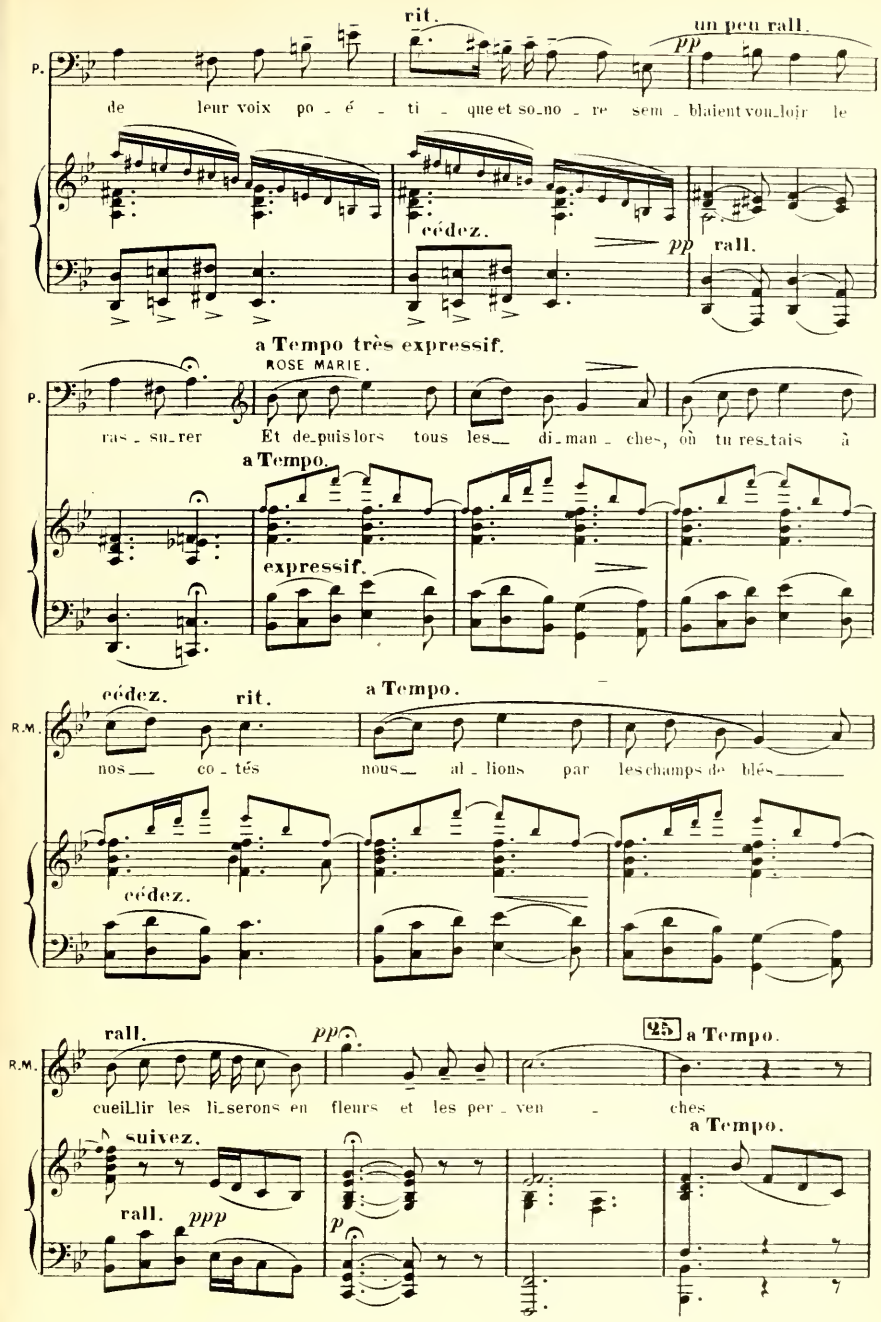
(peu à peu attendri par le souvenir)

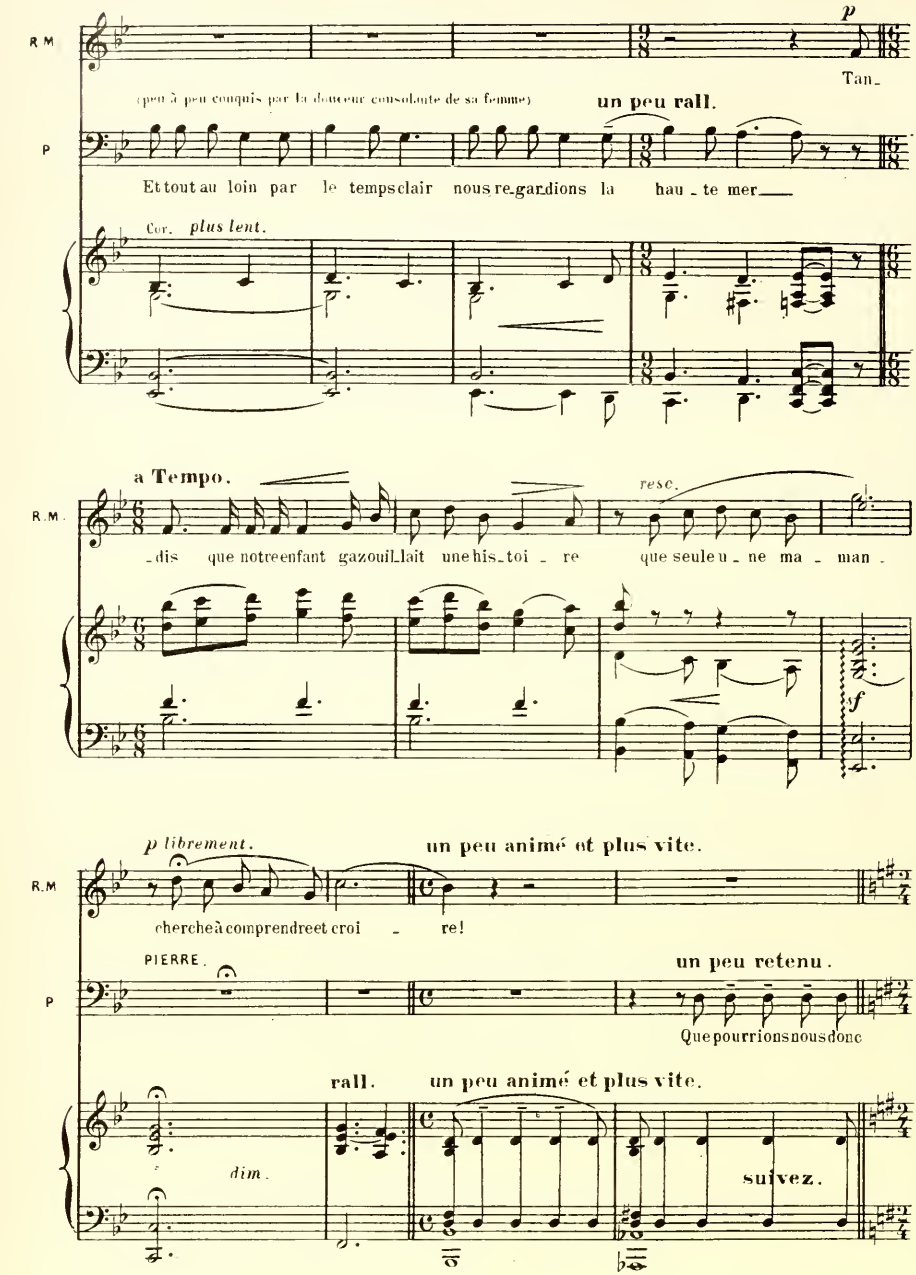
Les clo-ches

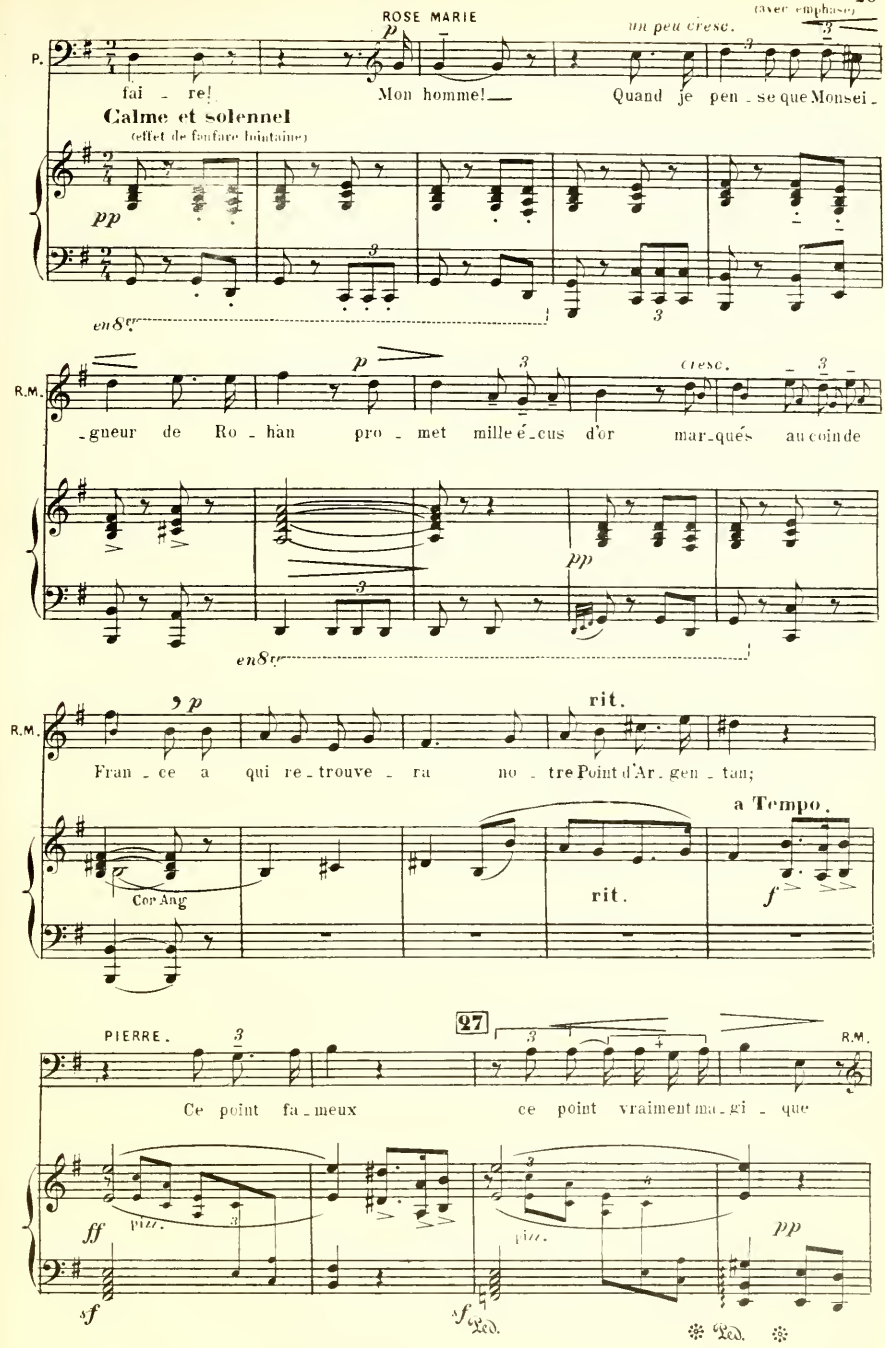
a Tempo.

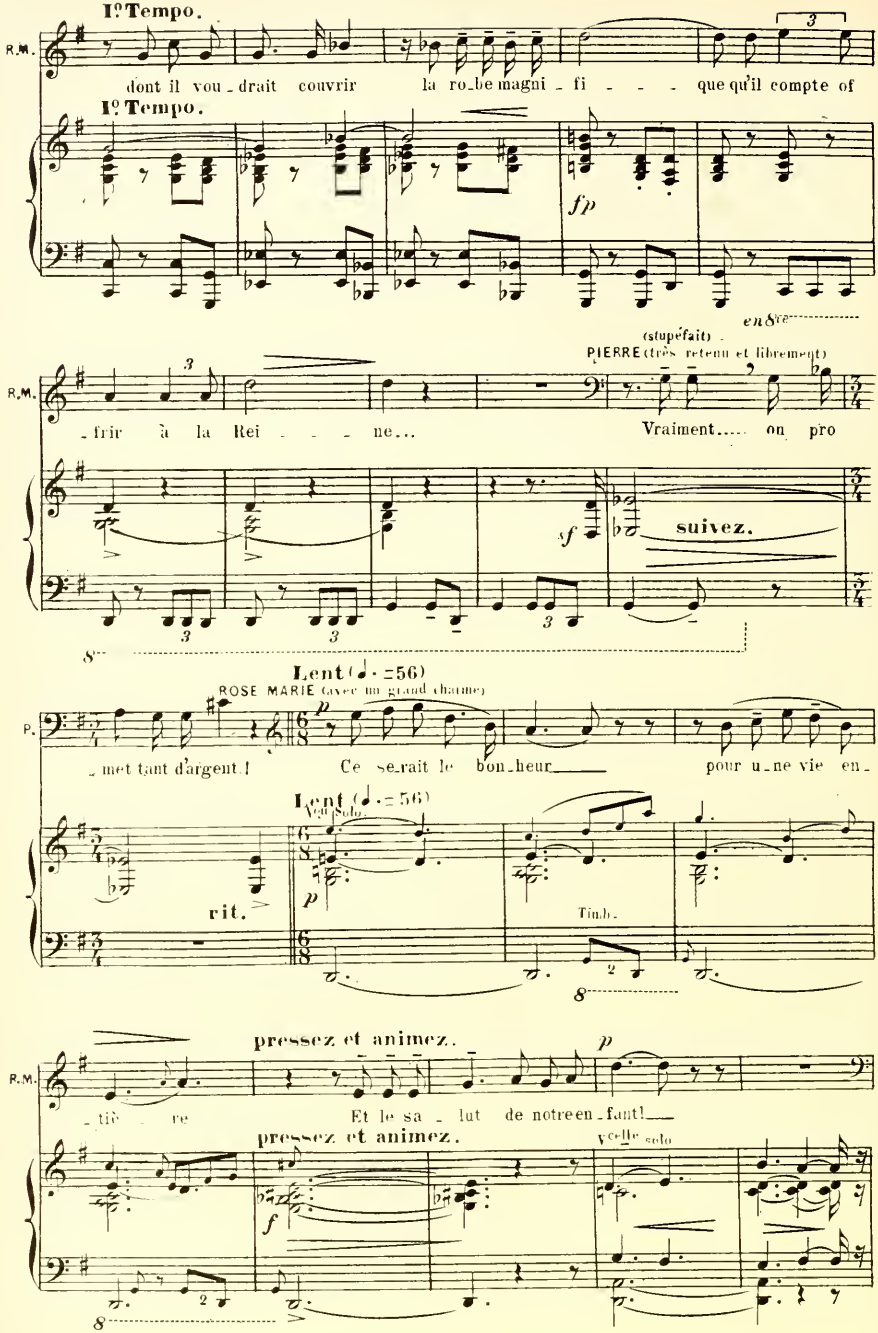
p

dim. rall. mf avec une franche allure.


rit.
un peu rall.
P.
de leur voix po - é - ti - que et so_no - re sem_blaient vou_loir le
cédez.
pp
rall.
a Tempo très expressif.
ROSE MARIE.
P.
ras - su_rer Et de_puis lors tous les di_man - ches, où tu res_tais à
a Tempo.
expressif.
cédez.
rit.
a Tempo.
R.M.
nos co - tés nous al - lions par les champs de blés
cédez.
rall.
pp
25
a Tempo.
R.M.
cueiLLir les li_serons en fleurs et les per_ven - ches
suivez.
a Tempo.
rall.
ppp
p


R.M.
P
p
Tan_
(peu à peu conquis par la douceur consolante de sa femme)
un peu rall.
Et tout au loin par le temps clair nous re_gardions la hau_te mer___
Cor.
plus lent.
a Tempo.
R.M.
_dis que notre enfant gazouillait une his_toi_re que seule u_ne ma_man_
resc.
f
p librement.
un peu animé et plus vite.
R.M.
cherche à comprendre et croi_re!
PIERRE.
un peu retenu.
P
Que pourrions nous donc
rall.
un peu animé et plus vite.
dim.
suivez.


ROSE MARIE
(avec emphase)
un peu cresc.
P.
fai - re!
Mon homme!
Quand je pen - se que Monsei -
Calme et solennel
(effet de fanfare lointaine)
pp
en 8va
R.M.
- gneur de Ro - hàn
pro - met mille é - cus d'or
mar - qués au coin de
cresc.
pp
en 8va
R.M.
Fran - ce a qui re - trouve - ra
no - tre Point d'Ar - gen - tan;
rit.
a Tempo.
Cor Ang.
rit.
f
PIERRE.
27
R.M.
Ce point fa - meux
ce point vraiment ma - gi - que
ff
pizz.
pizz.
pp
sf
sf
Ped.
Ped.


I° Tempo.
R.M.
dont il vou_drait couvrir la ro_be magni_fi_que qu'il compte of
I° Tempo.
fp
en8va
(stupéfait)
PIERRE (très retenu et librement)
_frir à la Rei_ne...
Vraiment..... on pro
sf
suivez.
8va
Lent (♩. =56)
ROSE MARIE (avec un grand charme)
P.
_met tant d'argent !
Ce serait le bon_heur
pour u_ne vie en_
Lent (♩. =56)
Vcelle solo
rit.
p
Timb.
8va
pressez et animez.
p
_tiè_re
Et le sa_lut de notre en_fant!
pressez et animez.
Vcelle solo
f
8va

a Tempo. (avec émotion)

PIERRE *f*

P.

N'étais-tu pas ja - dis ha - bi - le den - te - liè - re... dans le pa -

f *ff* *f*

cédez.

Vif.

(ROSE-MARIE) (douloureusement)

P.

-ys nulle ouvri - è - re n'aurait pu te sur - passer. Mais de -

sf *sf*

Vif.

pp

(montrant son

R.M.

-puis deux ans bien - tôt J'ai ces - sé tout tra - vail de -

sf

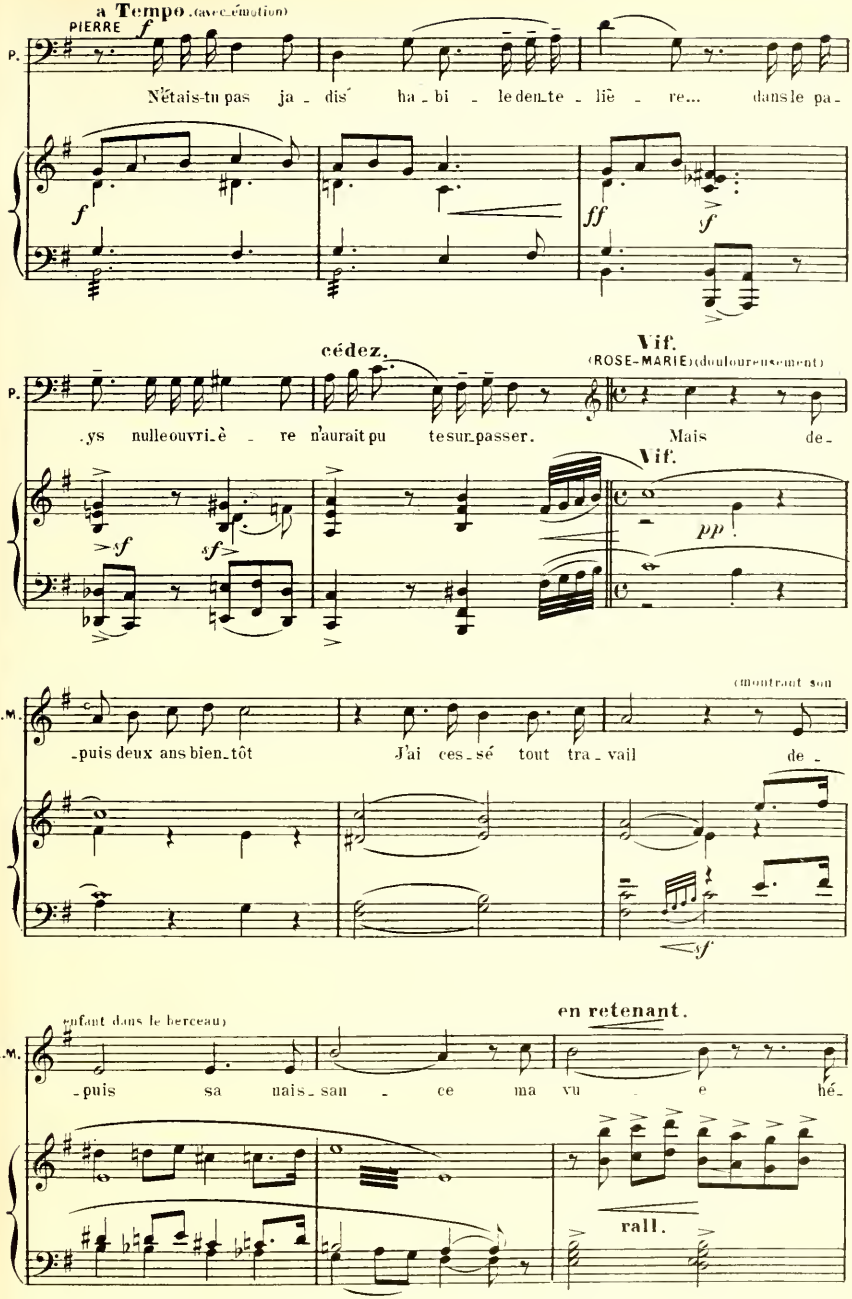
enfant dans le berceau)

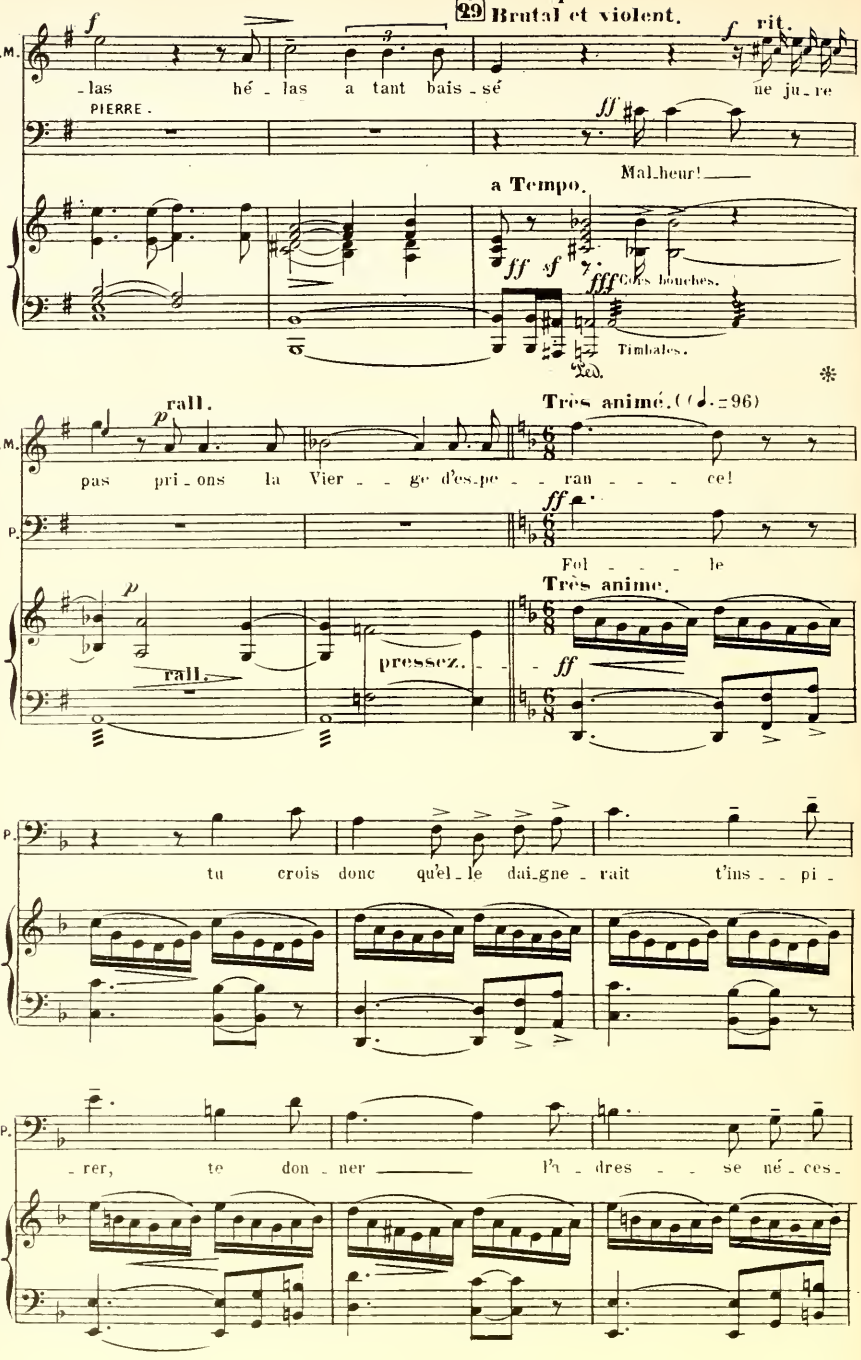
en retenant.

R.M.

-puis sa nais - san - ce ma vu - e hé -

rall.




29 a Tempo
Brutal et violent.
rit.
R.M.
-las hé-las a tant bais-sé ne ju-re
PIERRE.
Mal-heur!
a Tempo.
Cors bouches.
Timbales.
rall.
Très animé. (♩.=96)
pas pri-ons la Vier-ge d'es-pe-ran-ce!
Fol-le
pressez.
Très anime.
tu crois donc qu'el-le dai-gne-rait t'ins-pi-
-rer, te don-ner l'u-dres-se né-ces-

très rall. Un peu moins vite.

R.M. Taistoi La Vierge aus-

P. -sai re pour ré-us - sir

Un peu moins vite.

sf très rall. pp subito.

30 Très animé comme précédemment.

PIERRE. f

R.M. -si fut u - ne mè - re Moi; je n'es-pè - re

Très animé.

sf

rit. Un peu lent ♩.=69

P. plus je ne crois plus à rien!

Un peu lent

rit. ff

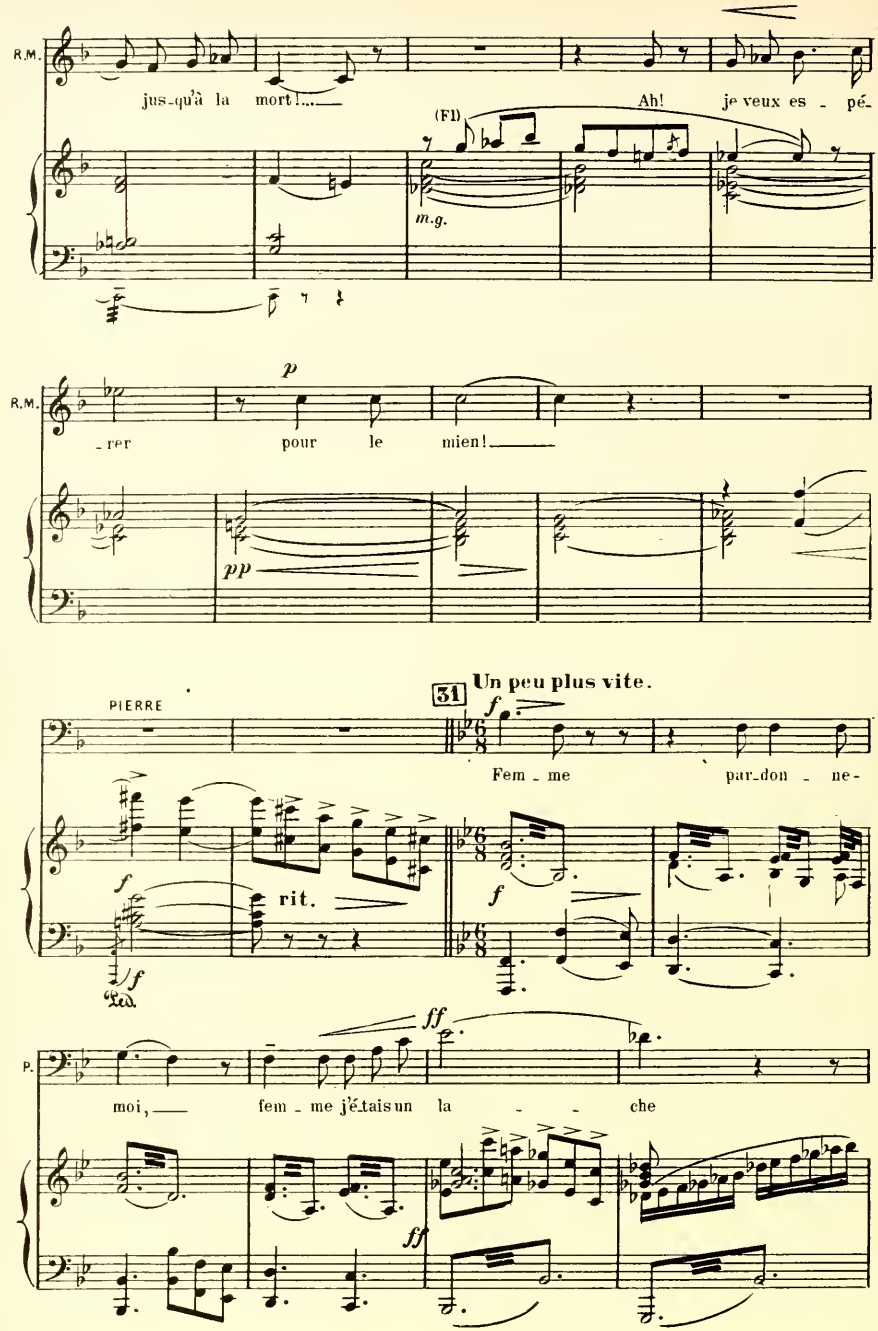
Timb.

Modéré.

ROSE MARIE. pp Pressez.

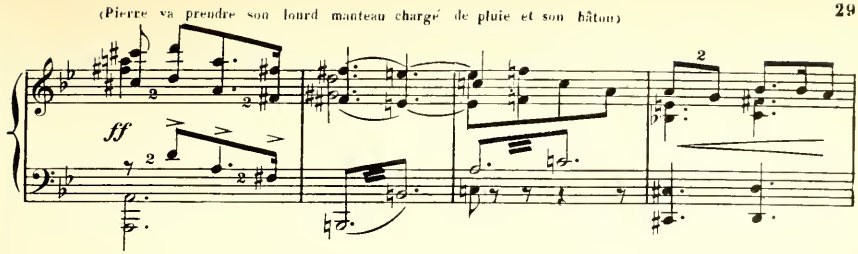
Ma - rie a - vait sui - vi son fils jus-qu'au cal - vai - re

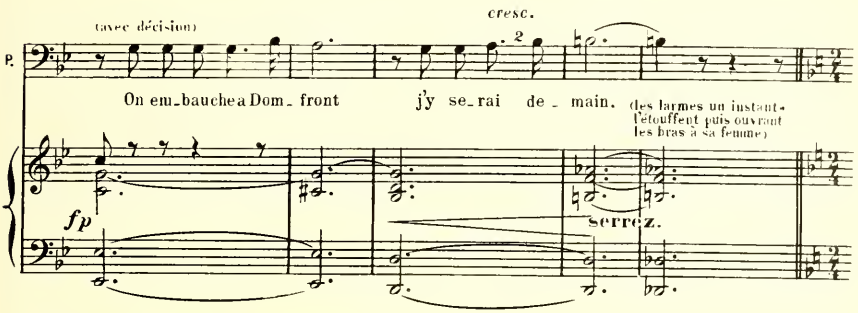
pp


R.M.
jus-qu'à la mort!....
(Fl)
Ah! je veux es - pé-
m.g.
R.M.
p
- rer pour le mien!
pp
31
Un peu plus vite.
PIERRE
f
Fem - me par-don - ne-
f
rit.
f
Ped.
P.
ff
moi, fem - me j'étais un la - - che
ff

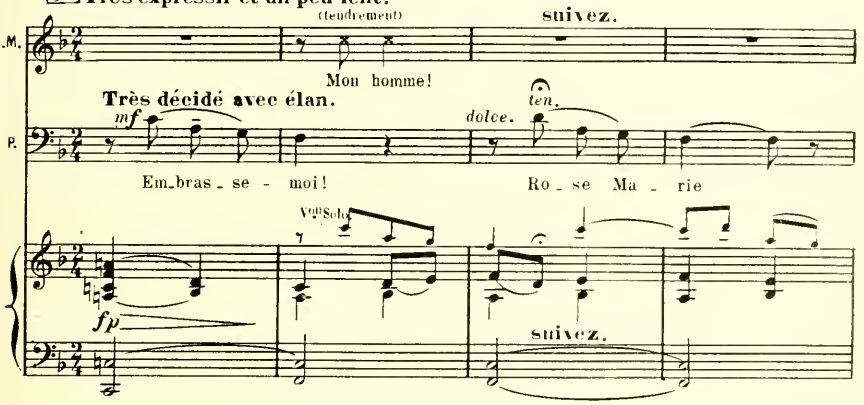
A.C.

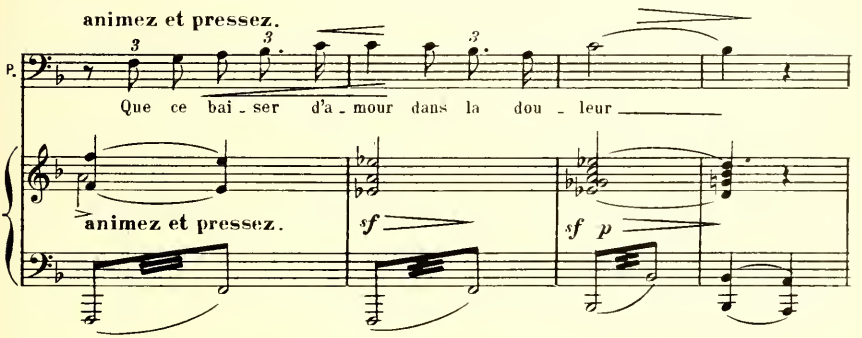
(Pierre va prendre son lourd manteau chargé de pluie et son bâton)

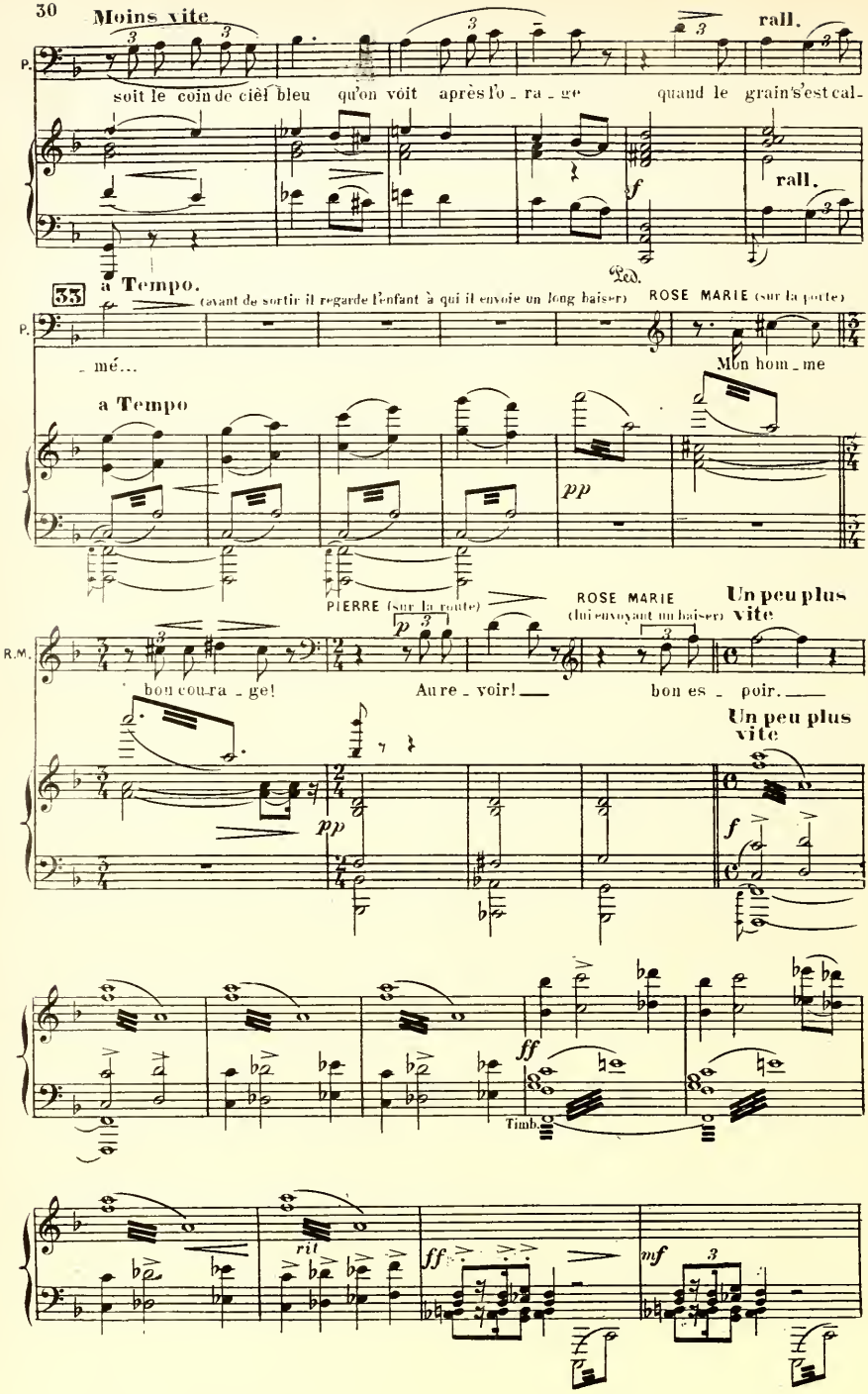




32 **Très expressif et un peu lent.**

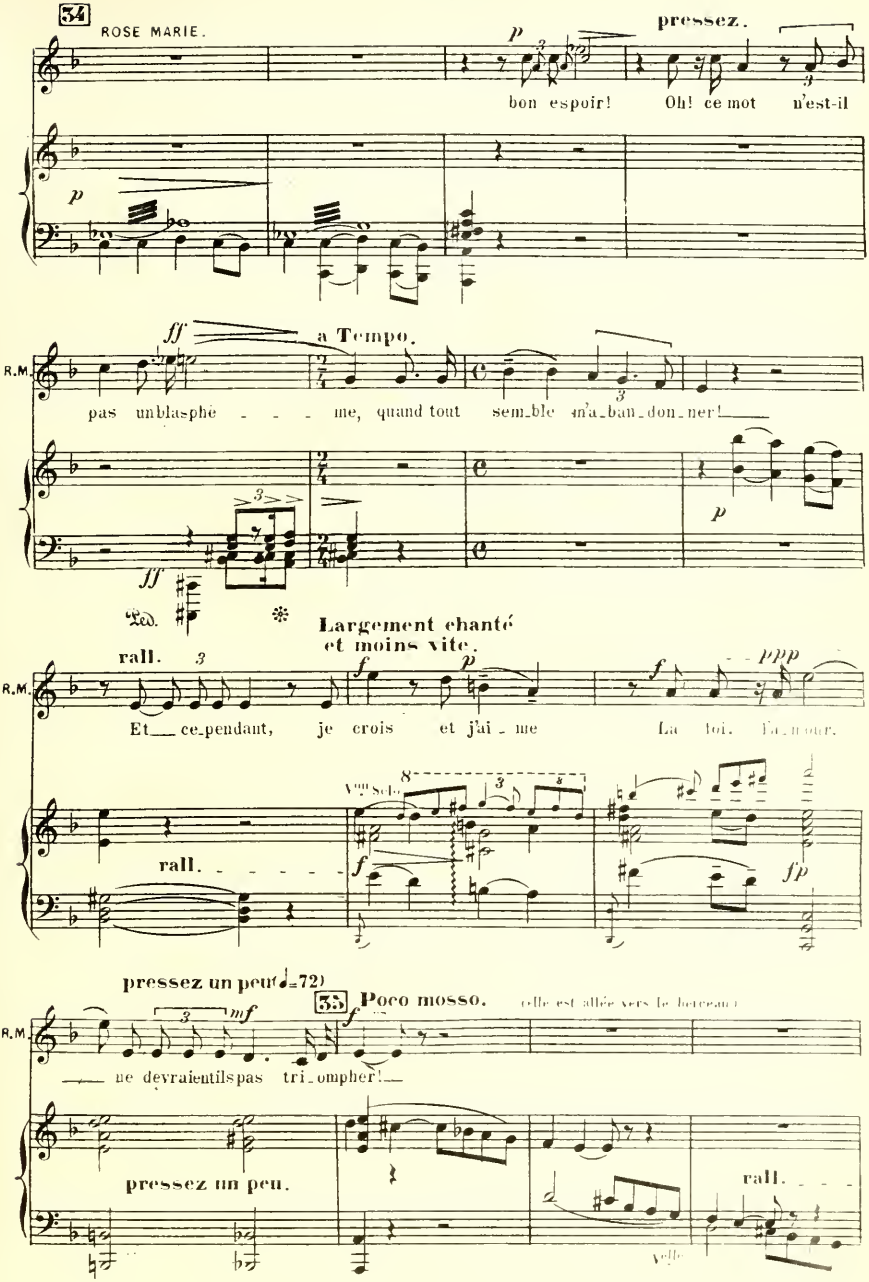


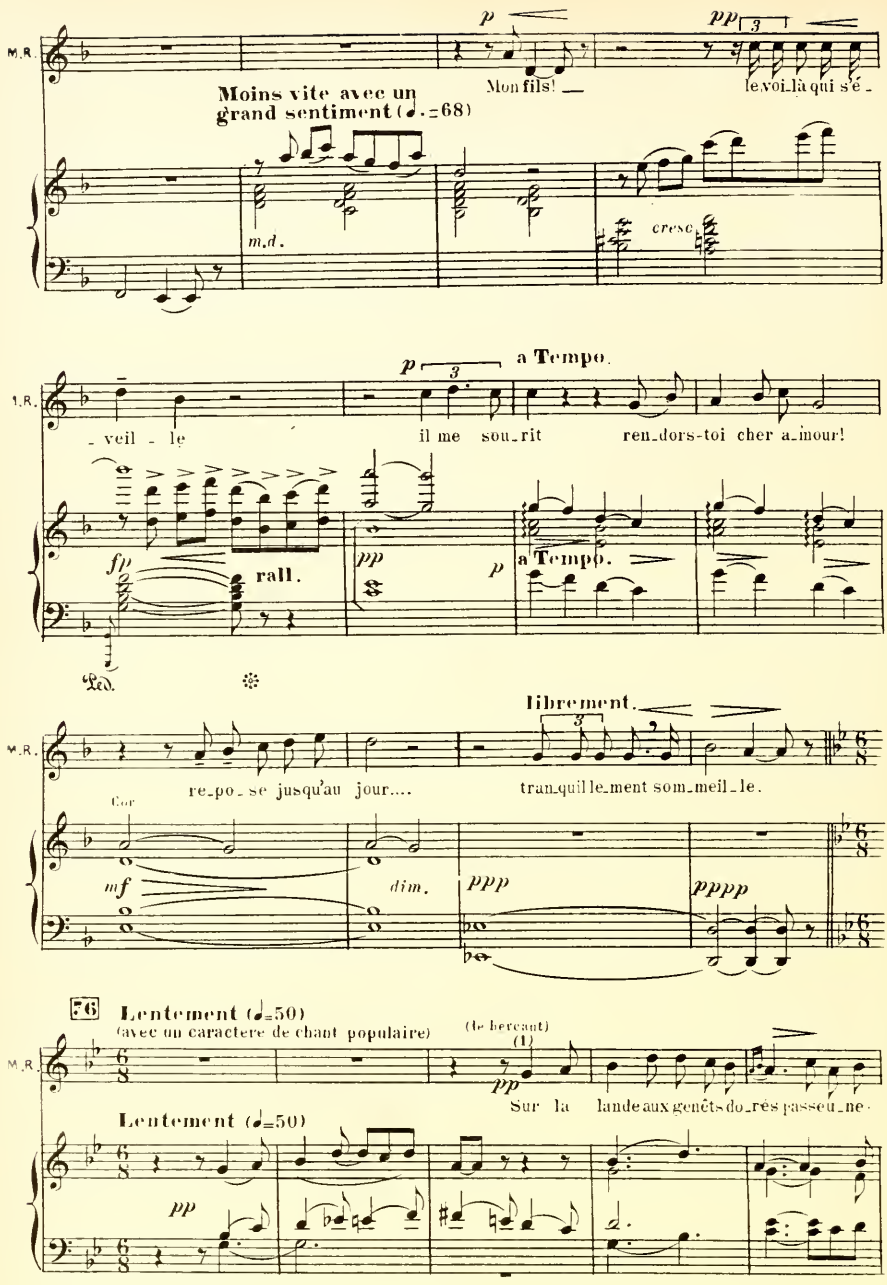



Moins vite
rall.
P.
soit le coin de ciel bleu qu'on voit après l'o - ra - ge quand le grain s'est cal-
rall.
Ped.
33
a Tempo.
(avant de sortir il regarde l'enfant à qui il envoie un long baiser)
ROSE MARIE (sur la porte)
P.
- mé...
Mon hom - me
a Tempo
pp
PIERRE (sur la route)
ROSE MARIE
(lui envoyant un baiser)
Un peu plus vite
R.M.
bon cou-ra - ge! Au re - voir! bon es - poir.
Un peu plus vite
pp
f
ff
Timb.
ril
ff
mf

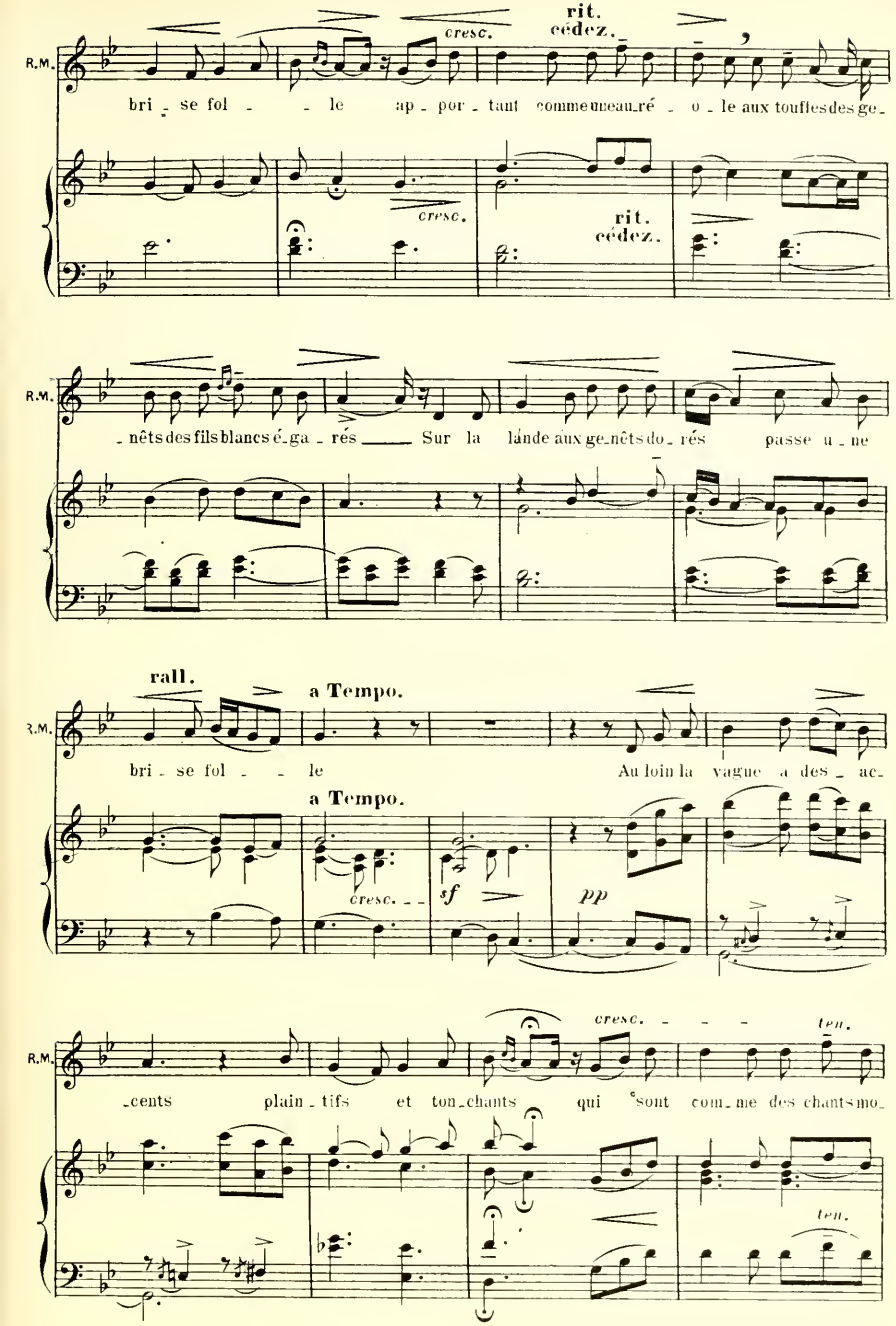
SCÈNE IV

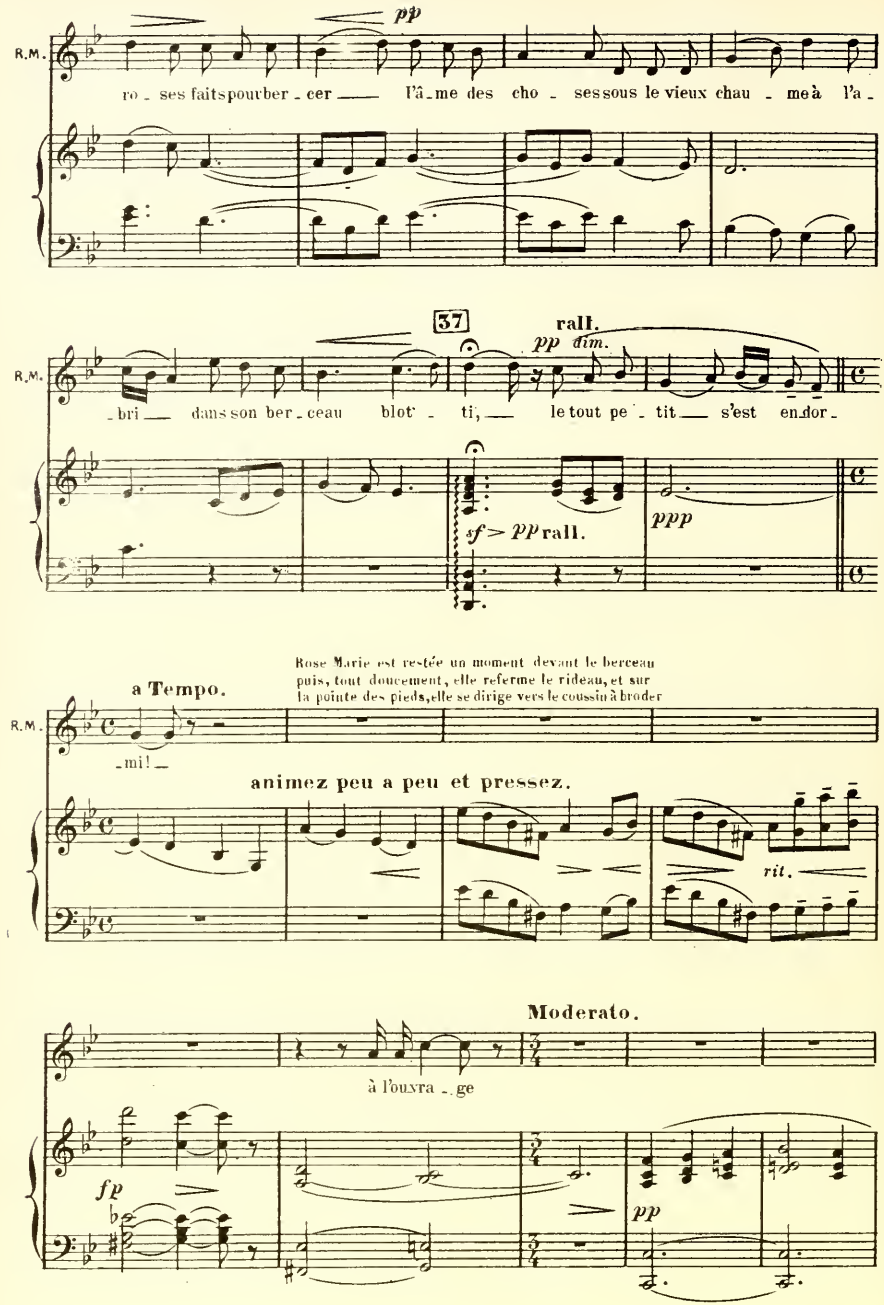
ROSE MARIE

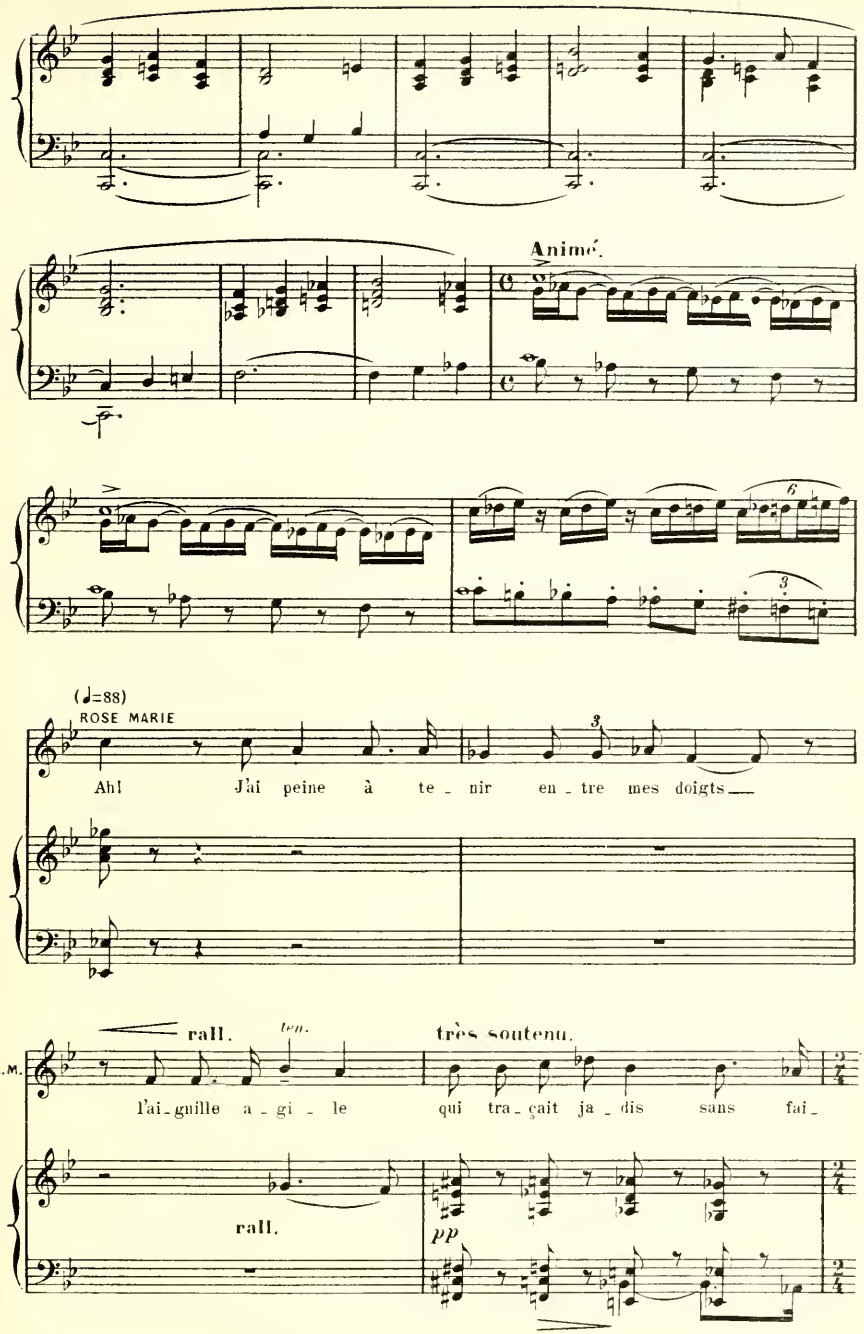


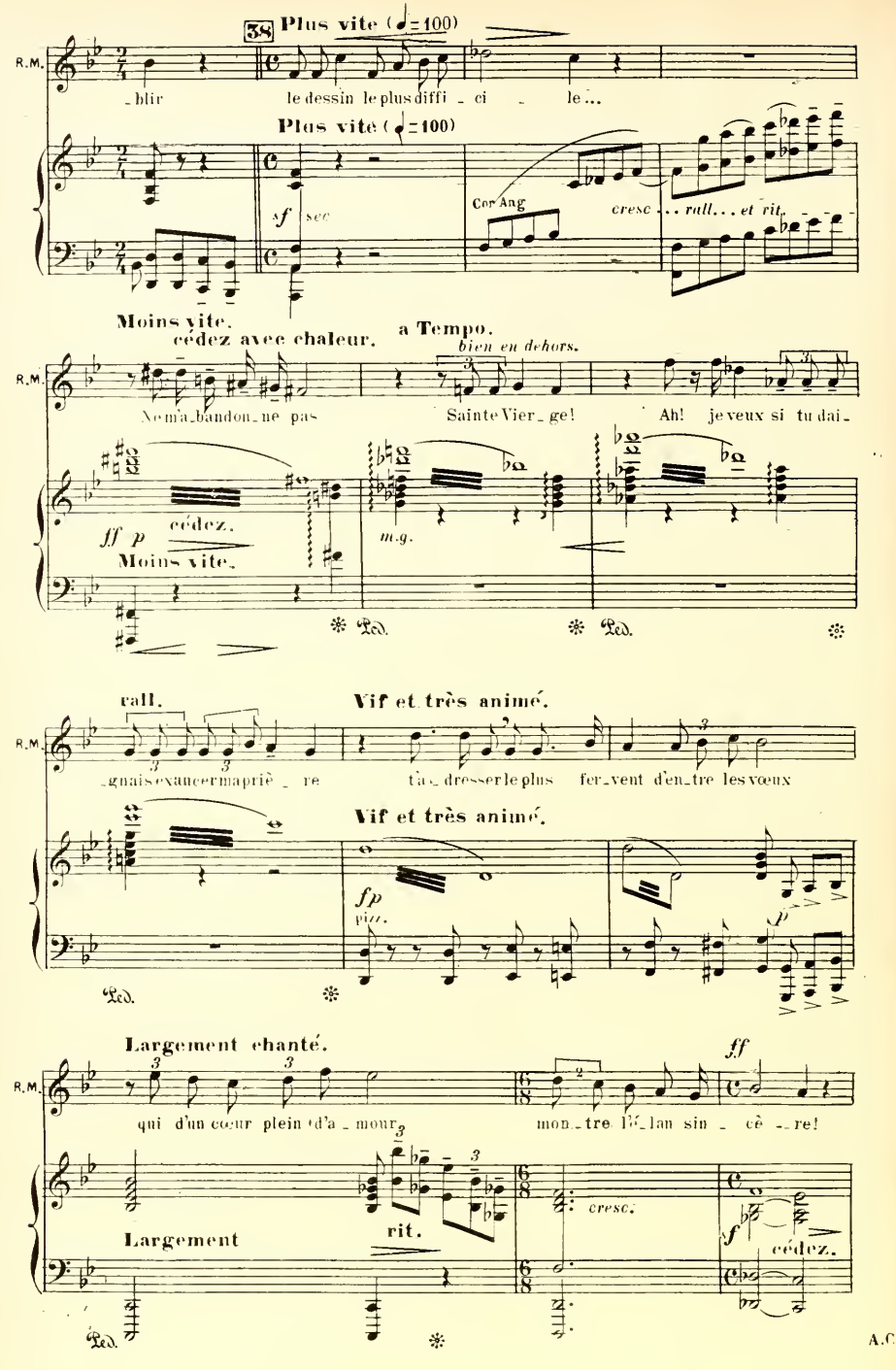


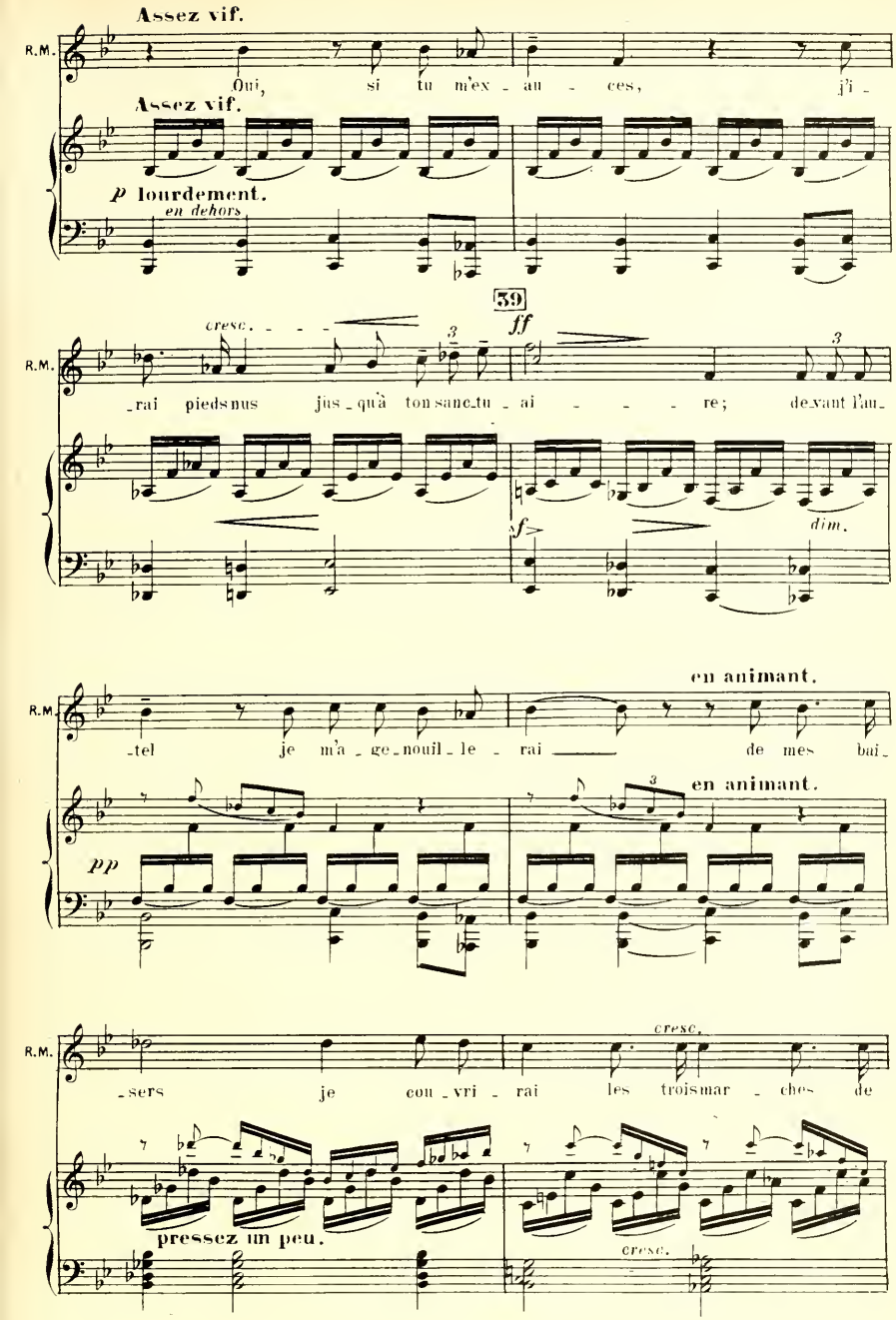
(1) *D'après un chant populaire recueilli par Mr Julien Tiersot.*

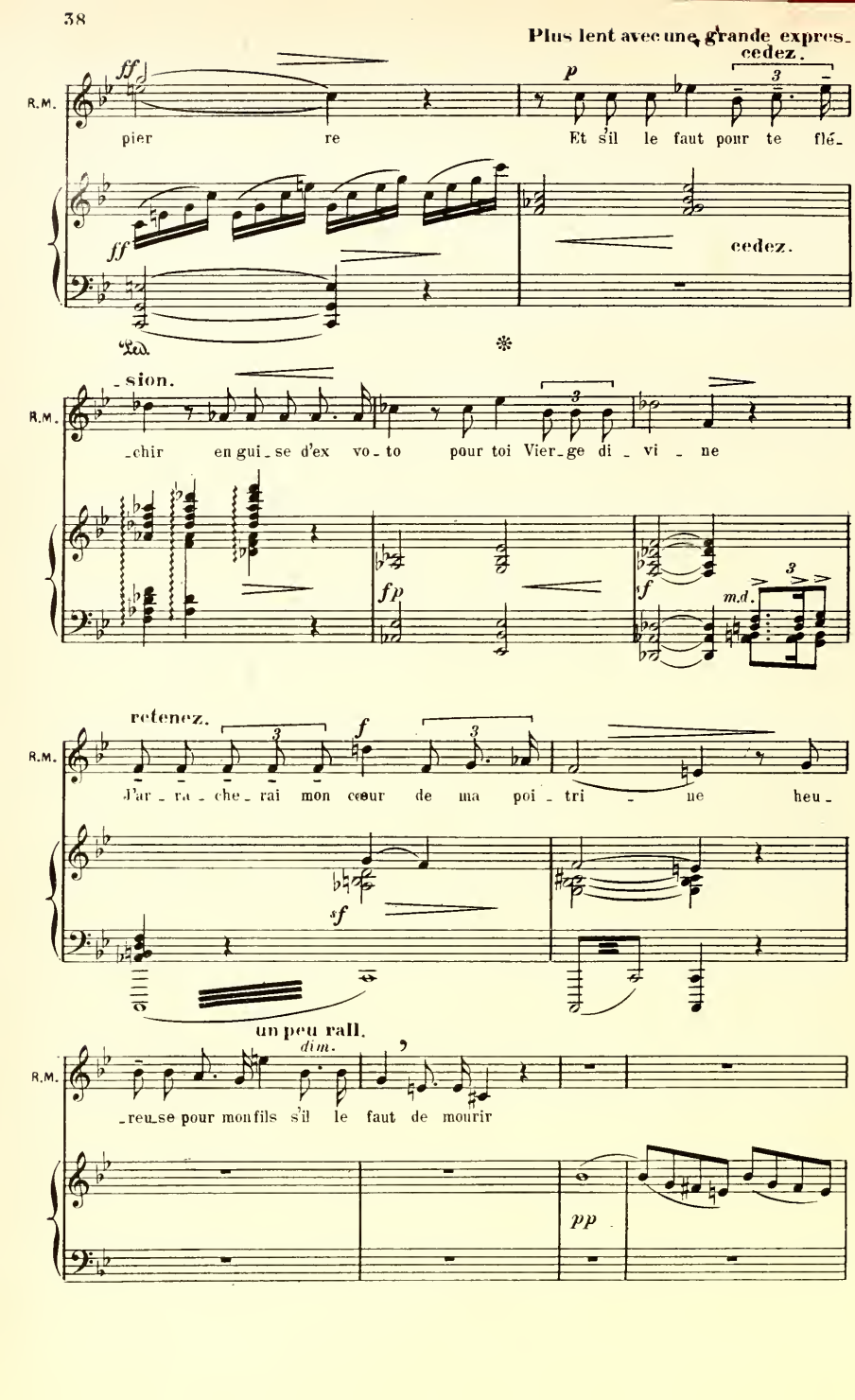

R.M.
cresc.
rit.
cédez.
bri - se fol - - le ap - por - tant comme un eau ré - o - le aux touffes des ge -
cresc.
rit.
cédez.
- nêts des fils blancs é - ga - rés Sur la lande aux ge - nêts do - rés passe u - ne
rall.
a Tempo.
bri - se fol - - le Au loin la vague a des - ac -
a Tempo.
cresc.
sf
pp
cresc.
ten.
- cents plain - tifs et ton - chants qui sont com - me des chants mo -
ten.

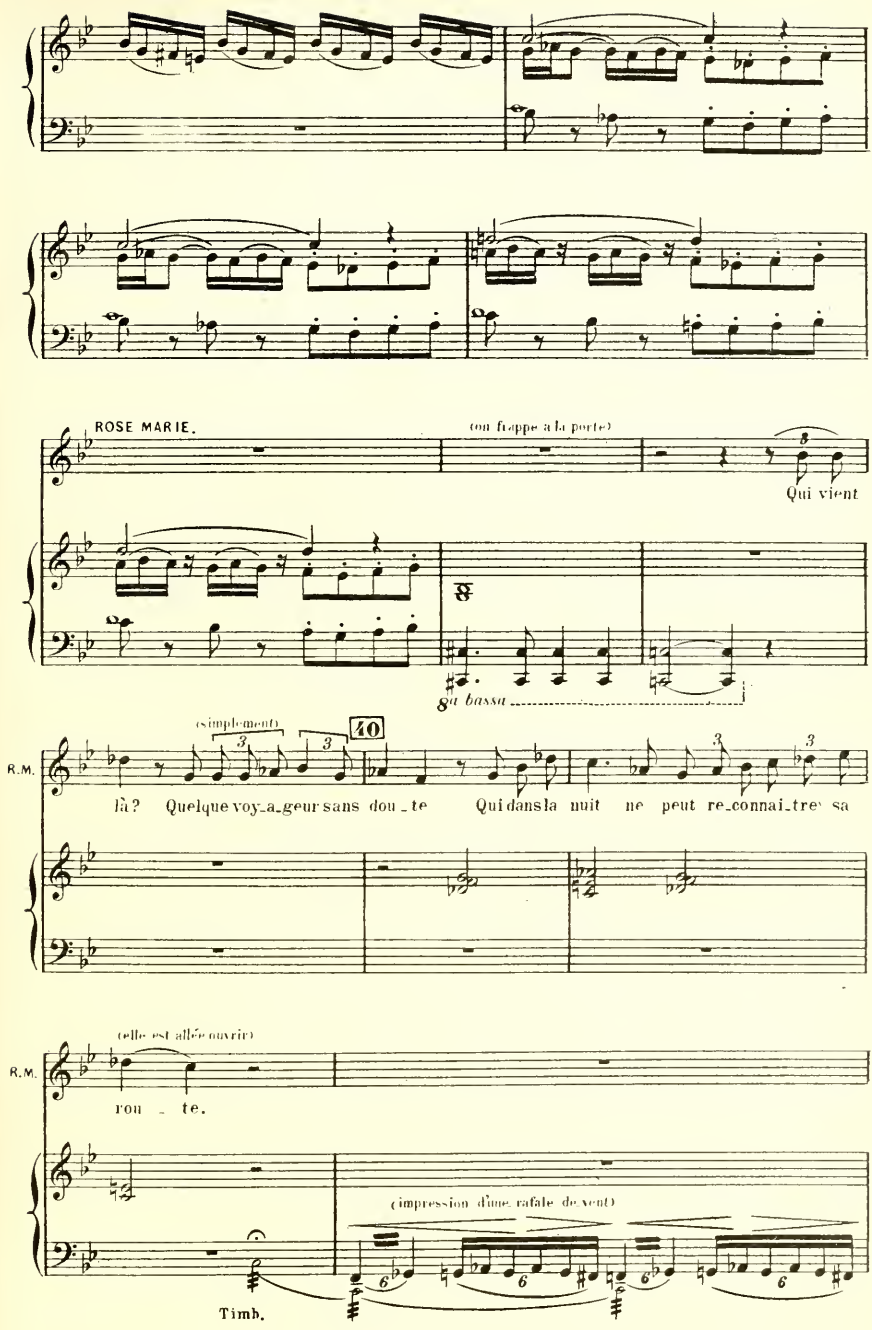

R.M.
pp
ro - ses faits pour ber - cer — l'â - me des cho - ses sous le vieux chau - me à l'a -
37
rall.
pp dim.
R.M.
- bri — dans son ber - ceau blot - ti, — le tout pe - tit — s'est en dor -
sf > pp rall.
ppp
Rose Marie est restée un moment devant le berceau puis, tout doucement, elle referme le rideau, et sur la pointe des pieds, elle se dirige vers le coussin à broder
a Tempo.
R.M.
- mi! -
animez peu a peu et pressez.
rit.
Moderato.
à l'ouvra - ge
fp
pp


Animé.
(♩=88)
ROSE MARIE
Ah! J'ai peine à te - nir en - tre mes doigts
rall.
ten.
très soutenu.
R.M.
l'ai - guille a - gi - le qui tra - çait ja - dis sans fai -
rall.
pp


38 Plus vite (♩=100)
R.M.
blir le dessin le plus diffi - ci - le...
Plus vite (♩=100)
sf sec
Cor Ang
cresc ... rall... et rit.
Moins vite.
cédez avec chaleur.
a Tempo.
bien en dehors.
Ne m'a_bandon_ne pas
Sainte Vier_ge!
Ah! je veux si tu dai_
ff p
cédez.
Moins vite.
m.g.
Ped.
rall.
Vif et très animé.
gnais exaucer ma prière
tu dresser le plus fer_vent d'en_tre les vœux
fp
pizz.
Largement chanté.
ff
qui d'un cœur plein d'a_mour
mon_tre l'é_lan sin_cè_re!
Largement
rit.
cresc.
cédez.
A.C.


Assez vif.
R.M.
Oui, si tu m'ex - au - ces, j'i -
Assez vif.
p lourdement.
en dehors
39
cresc.
ff
R.M.
-rai pieds nus jus - qu'à ton sang tu - ai - - - re; de-vant l'au -
sf
dim.
en animant.
R.M.
-tel je m'a - ge - nouil - le - rai de mes bai -
en animant.
pp
cresc.
R.M.
-sers je cou - vri - rai les trois mar - ches de
pressez un peu.
cresc.


Plus lent avec une grande expres-
cedez.
ff
p
R.M.
pier re
Et s'il le faut pour te flé-
ff
cedez.
Led.
*
-sion.
R.M.
-chir en gui-se d'ex vo-to pour toi Vier-ge di-vi-ne
fp
f
m.d.
retenez.
f
R.M.
J'ar-ra-che-rai mon cœur de ma poi-tri-ne heu-
sf
un peu rall.
dim.
R.M.
-reu-se pour mon fils s'il le faut de mourir
pp


ROSE MARIE.
(on frappe à la porte)
Qui vient
8va bassa
(simplement)
40
R.M.
là? Quelque voy_a_geur sans dou_te Qui dans la nuit ne peut re_connai_tre sa
(elle est allée ouvrir)
R.M.
rou _ te.
(impression d'une rafale de vent)
Timb.

SCÈNE V

ROSE MARIE, L'ERRANTE.

L'errante paraît sur le seuil. Elle porte des haillons de pauvresse et semble accablée de fatigue, aux trois quarts morte de faim et de froid.

ROSE MARIE.

(♩= 80) *p* **rit.**

Vous dé_si_rez?

a Tempo.

L'ERRANTE. *p*

La cha_ri_té!

ROSE MARIE (la regardant avec compassion)

Un peu moins vite.

(elle la conduit jusqu'au banc)

En _ trez,

expressif.

p **a Tempo.**

pp

(tonnerre lointain)

L'ERRANTE. *p*

Ah! je vous re_mer _ ci _ e

cédez.

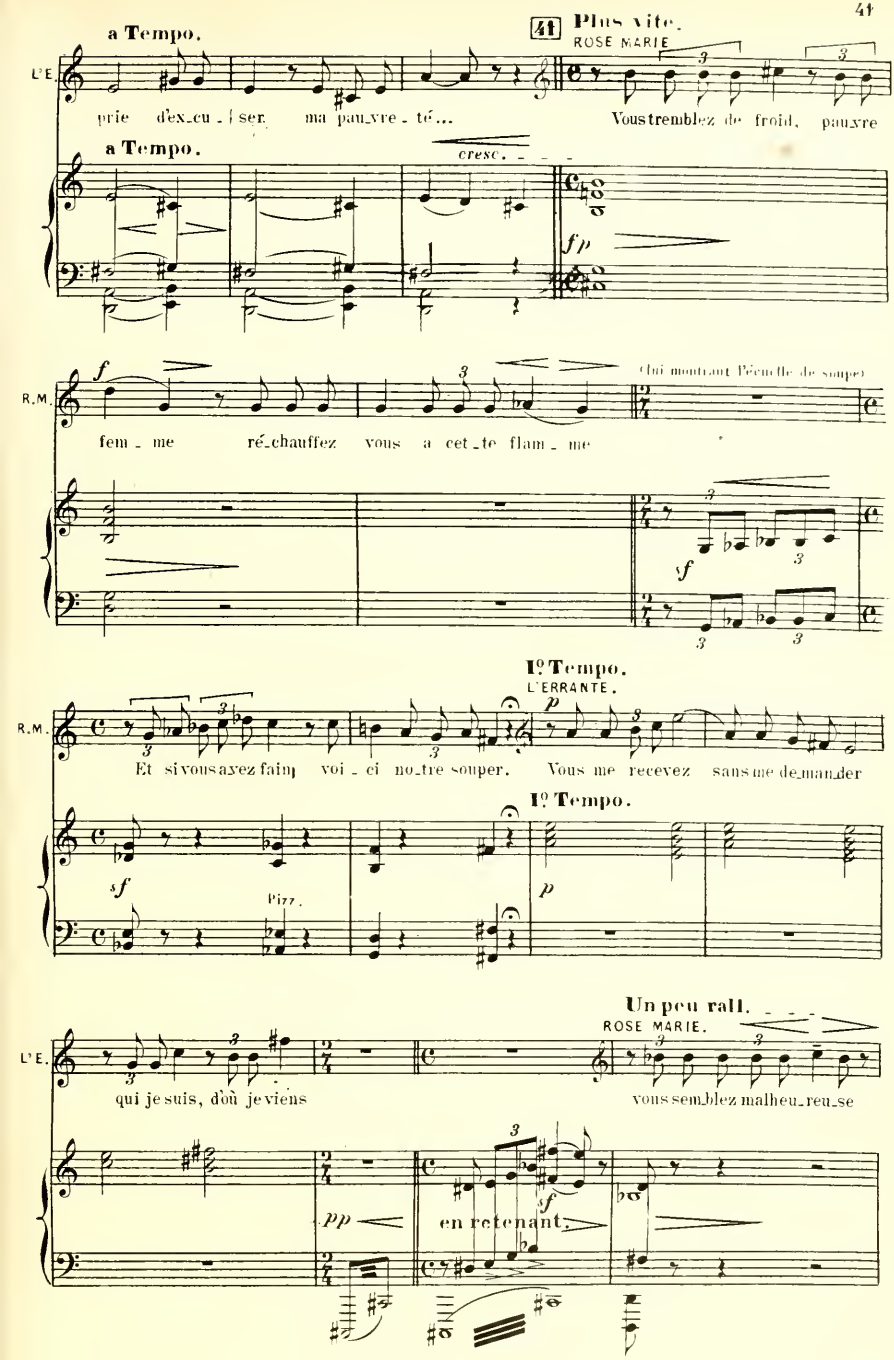
et je vous

ROSE MARIE.

(Rose Marie fait un geste d'excuses)

rit. *pp*

pp


a Tempo.
41 Plus vite.
ROSE MARIE
L'E.
prie d'ex_cu_ser ma pau_vre_té...
Vous tremblez de froid, pau_vre
a Tempo.
cresc.
fp
f
(lui montrant l'écuelle de soupe)
R.M.
fem_me ré_chauffez vous a cet_te flam_me
sf
I° Tempo.
L'ERRANTE.
p
R.M.
Et si vous avez faim voi_ci no_tre souper. Vous me recevez sans me de_mander
I° Tempo.
sf
Pizz.
p
Un peu rall.
ROSE MARIE.
L'E.
qui je suis, d'où je viens
vous semblez malheu_reu_se
pp
sf
en retenant.

a Tempo.

R.M.

et ce_la me suf_fit pour bien vous ac_cueil_lir re_po_sez-vous

expressif.

R.M.

ma chère fil _ le, ne som_mes-nous donc pas de la même fa _ mil _ le

sfp

rit.

42

rall. pp

R.M.

de ceux qui sont faits pour souf_frir

après avoir installé la mendiante au coin du feu et lui avoir remis l'écuelle de soupe

a Tempo

res_tez là, près de l'â _ tre

f rall.

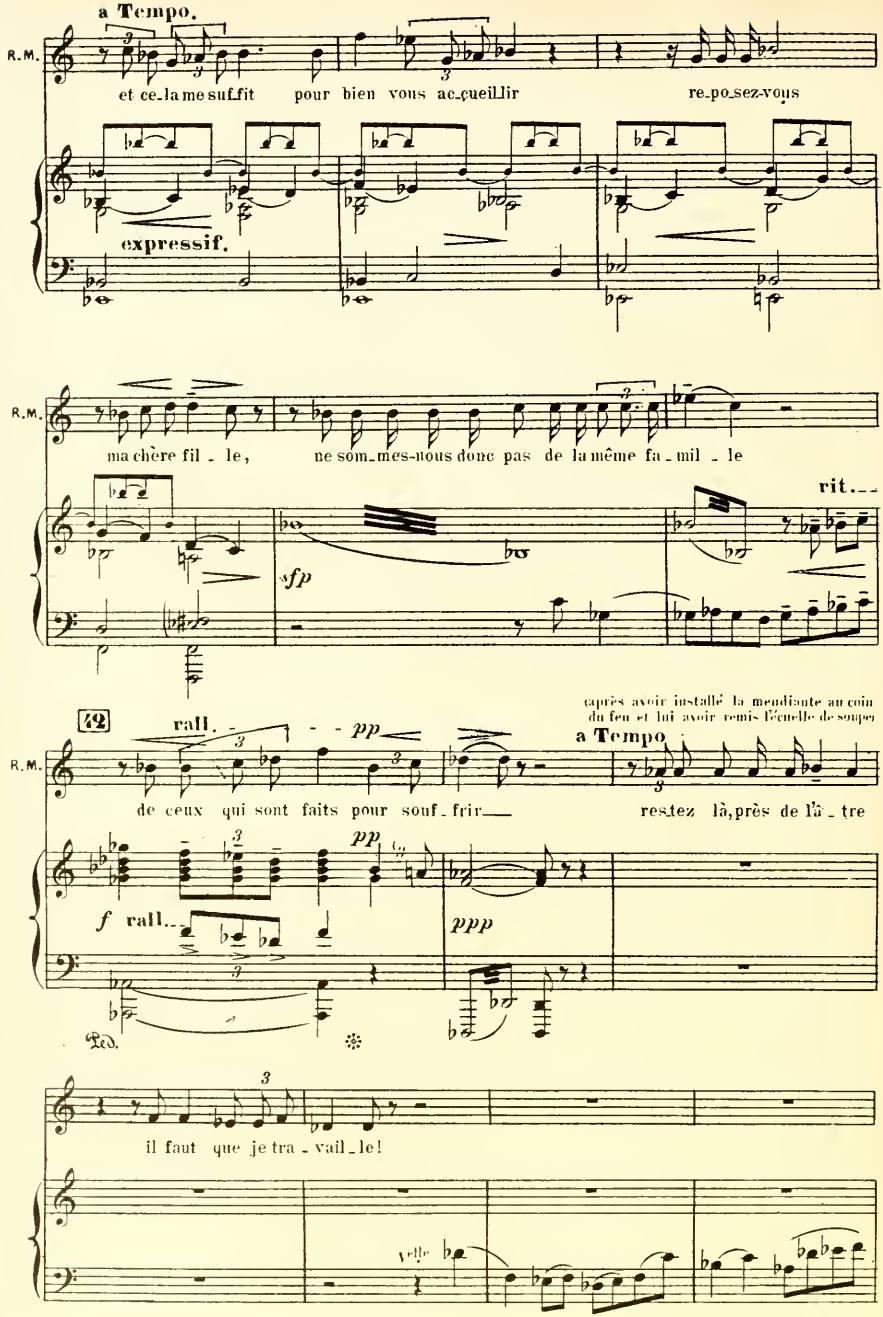
pp

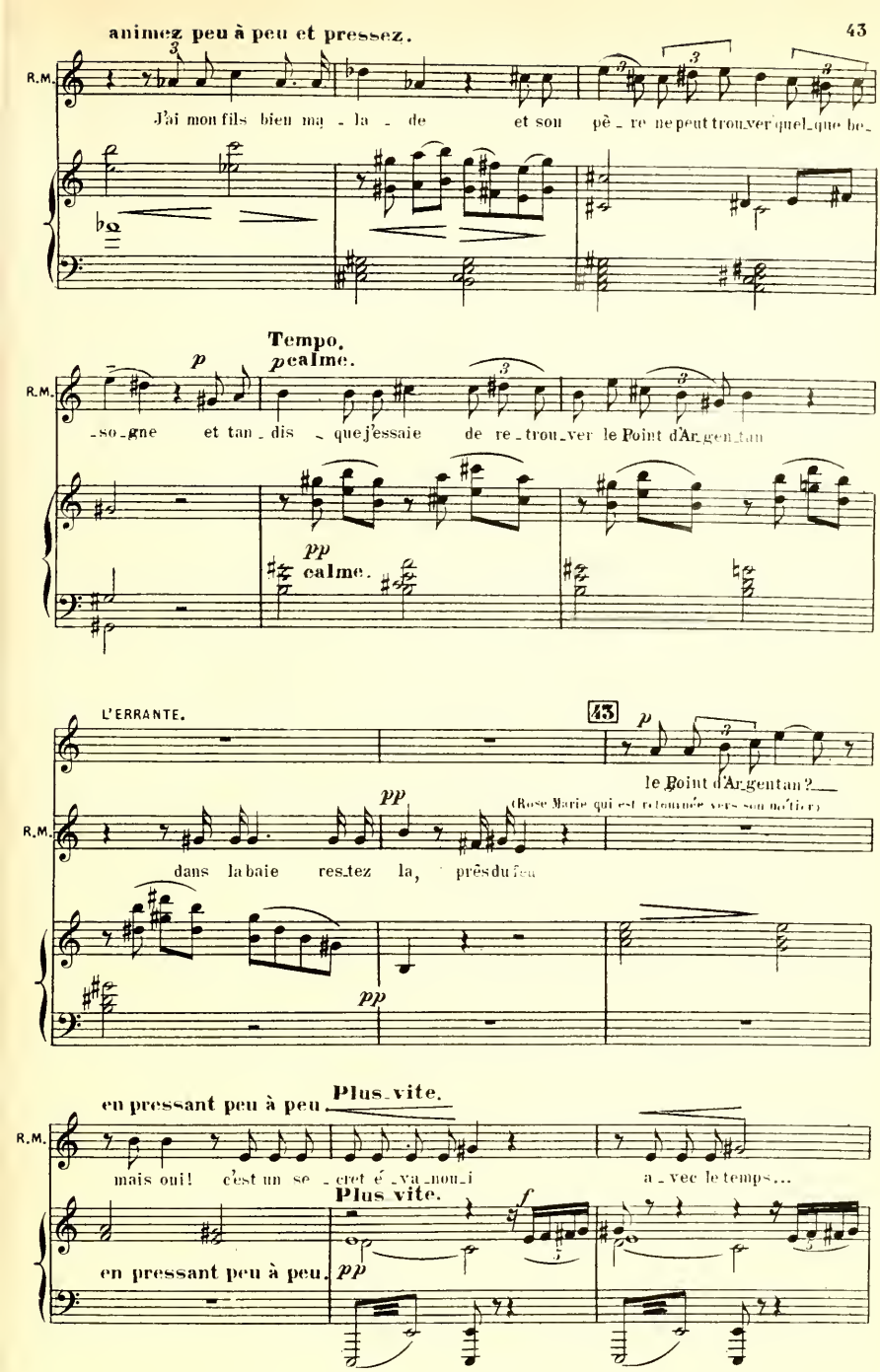
ppp

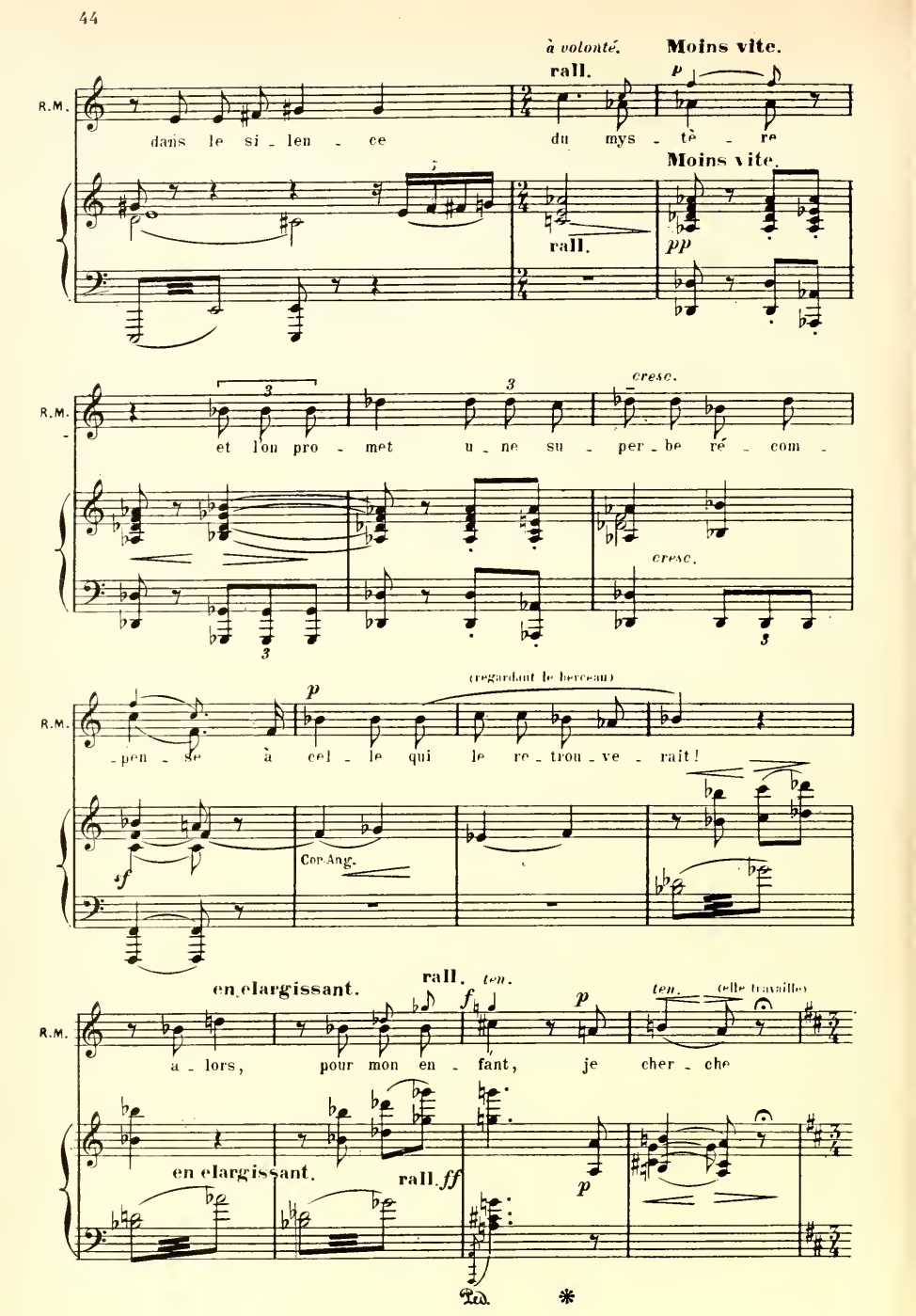
Ped.

il faut que je tra _ vail _ le!

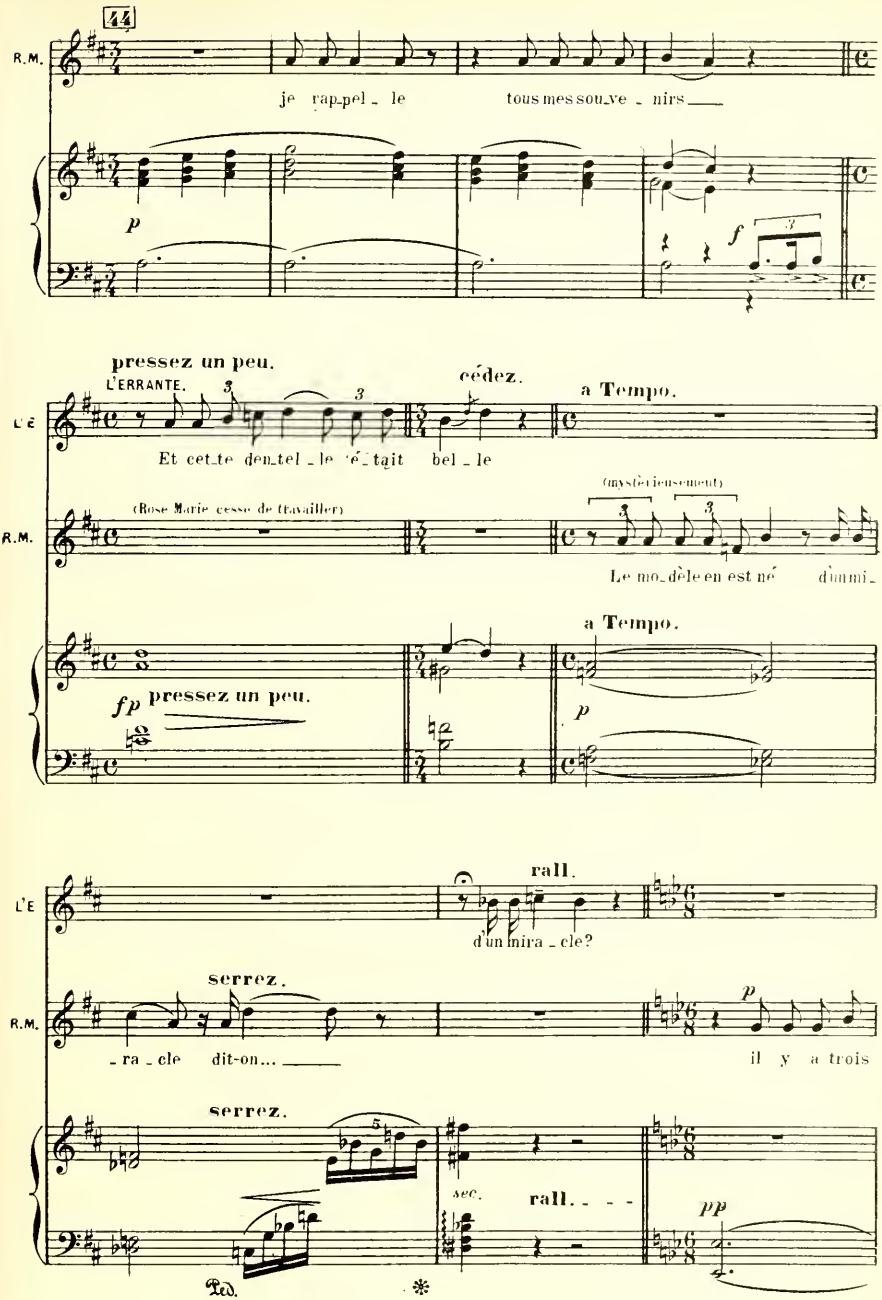
Vlle

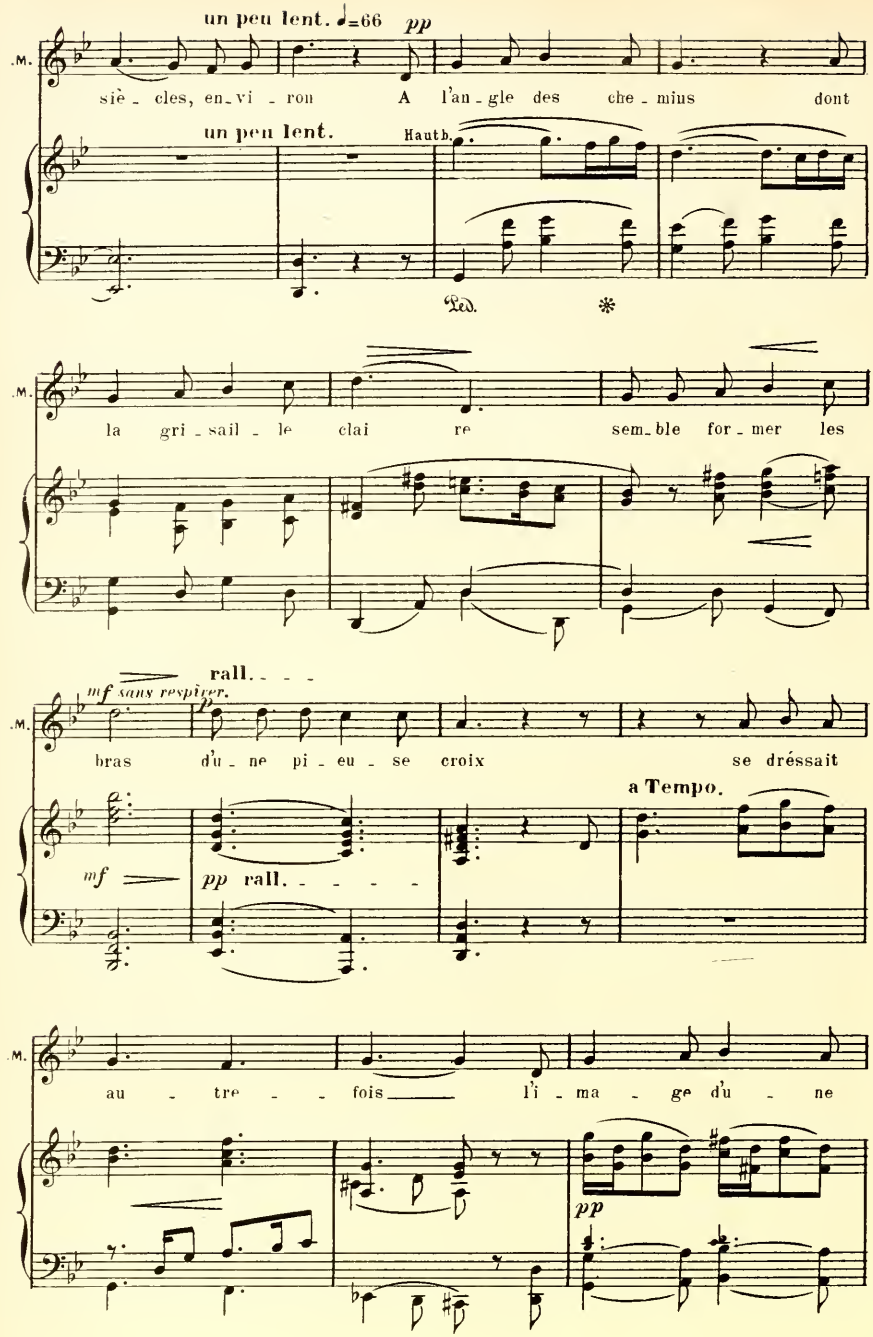


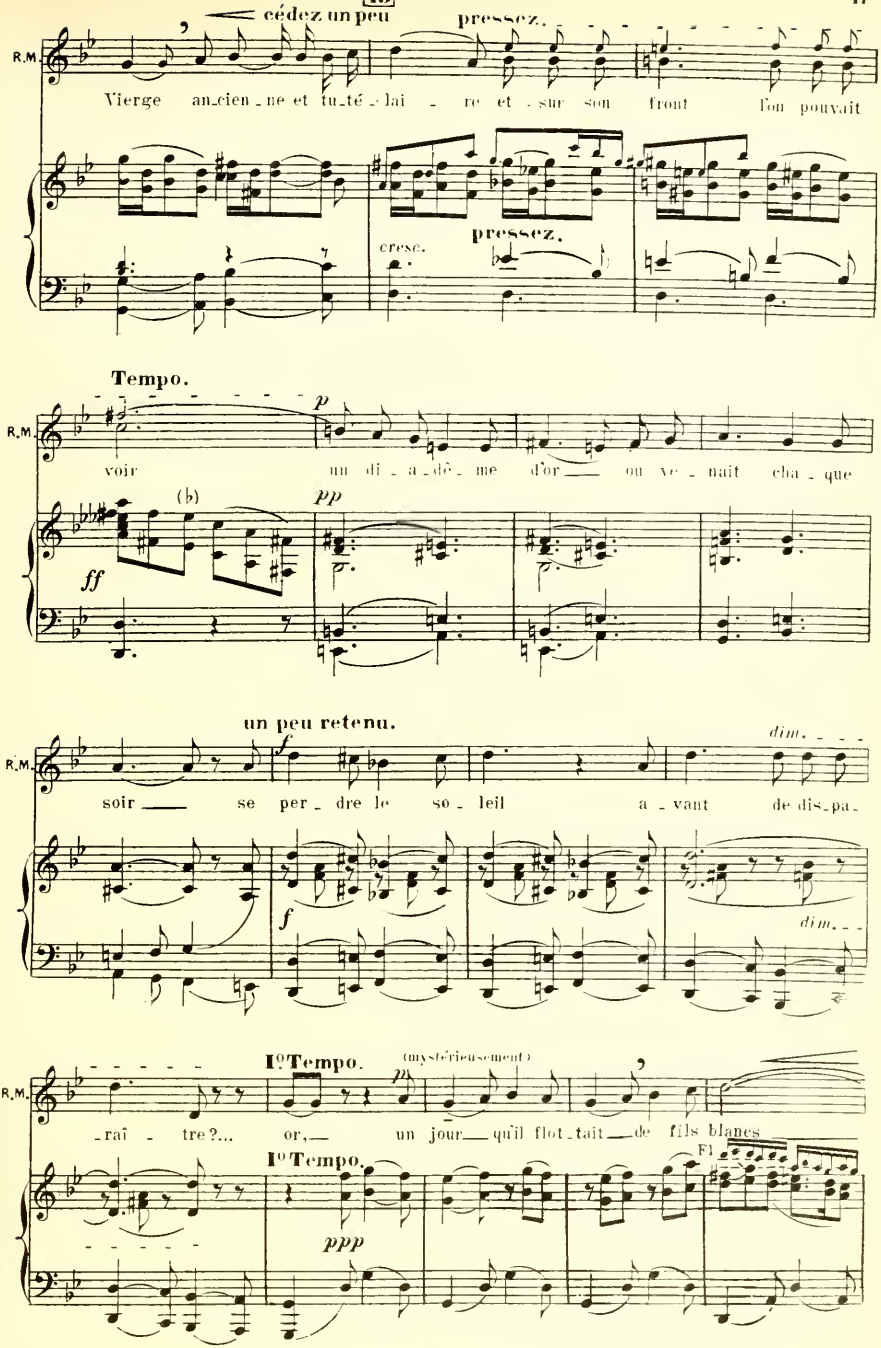

animez peu à peu et pressez.
R.M.
J'ai mon fils bien ma - la - de et son pè - re ne peut trouver quel - que be -
Tempo.
p calme.
R.M.
- so - gne et tan - dis - que j'essaie de re - trou - ver le Point d'Ar - gen - tan
pp calme.
L'ERRANTE.
43
p
le Point d'Argentan ?
pp
(Rose Marie qui est retournée vers son métier)
R.M.
dans la baie restez la, près du feu
pp
en pressant peu à peu.
Plus vite.
R.M.
mais oui! c'est un se - cret é - va - nou - i a - vec le temps...
Plus vite.
f
en pressant peu à peu.
pp

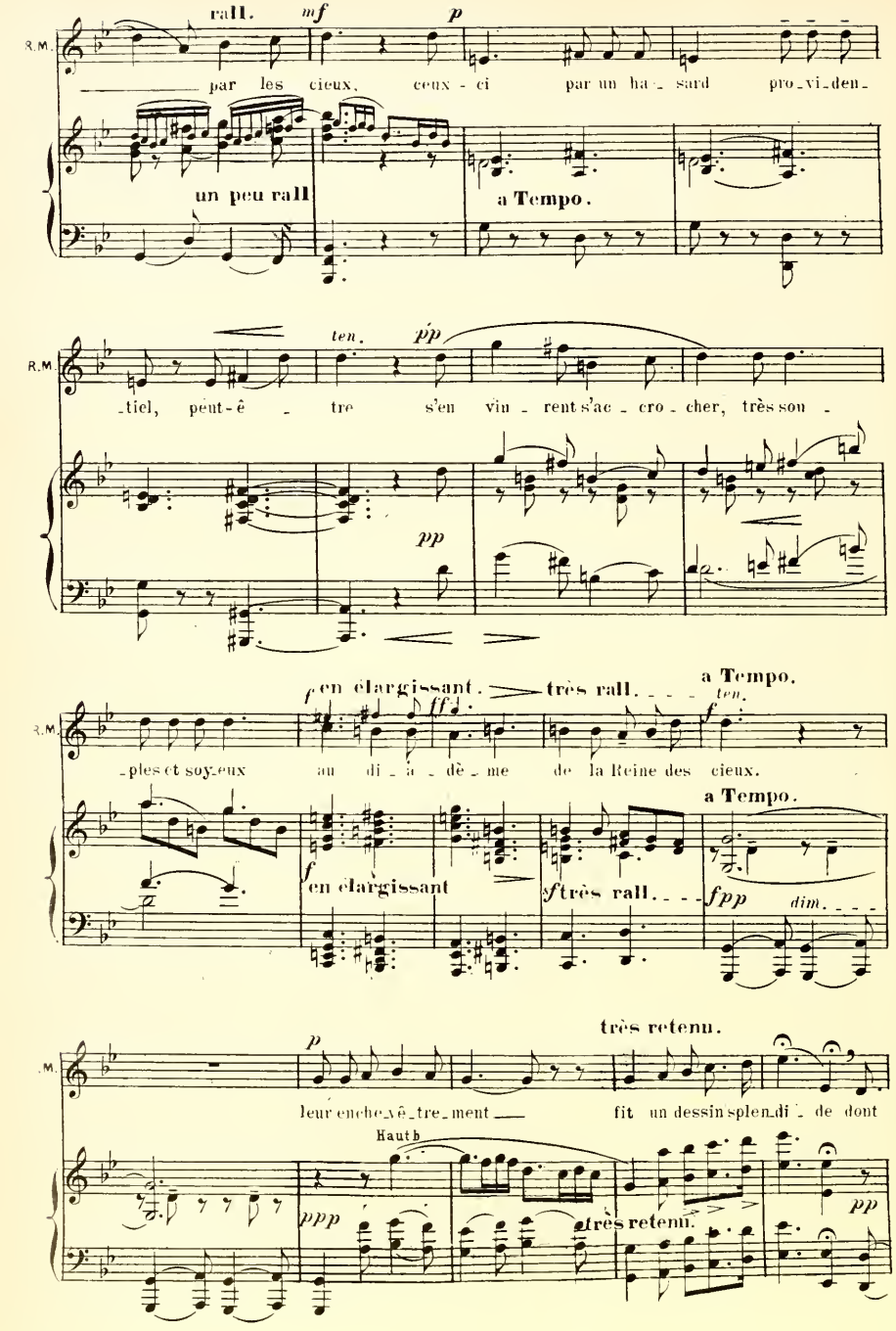

à volonté.
rall.
Moins vite.
p
R.M.
dans le si - len - ce
du mys - tè - re
Moins vite.
rall.
pp
cresc.
et l'on pro - met u - ne su - per - be ré - com -
cresc.
(regardant le berceau)
p
- pen - se à cel - le qui le re - trou - ve - rait!
sf
Cor.Ang.
en élargissant.
rall.
ten.
f
p
ten.
(elle travaille)
a - lors, pour mon en - fant, je cher - che
en élargissant.
rall. ff
p
Ped.
*

A.C.

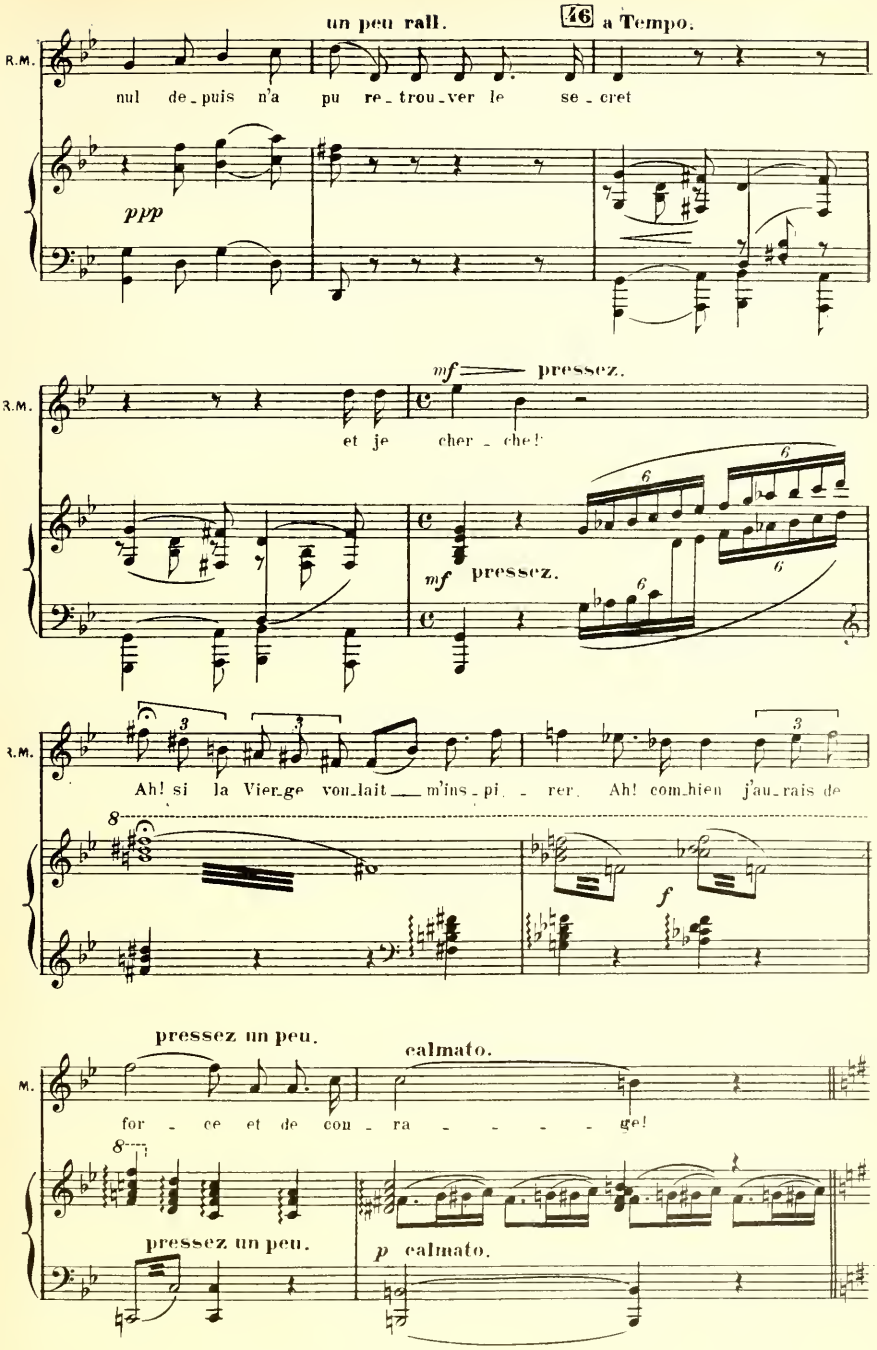

44
R.M.
je rap_pel_le tous mes sou_ve_nirs
p
f
pressez un peu.
L'ERRANTE.
cédez.
a Tempo.
L'E
Et cet_te den_tel_le é_tait bel_le
(Rose Marie cesse de travailler)
(mystérieusement)
R.M.
Le mo_dèle en est né d'un mi_
a Tempo.
fp pressez un peu.
p
rall.
L'E
d'un mira_cle?
serrez.
R.M.
_ra_cle dit-on...
p
il y a trois
serrez.
sec.
rall.
pp
Ped.
*

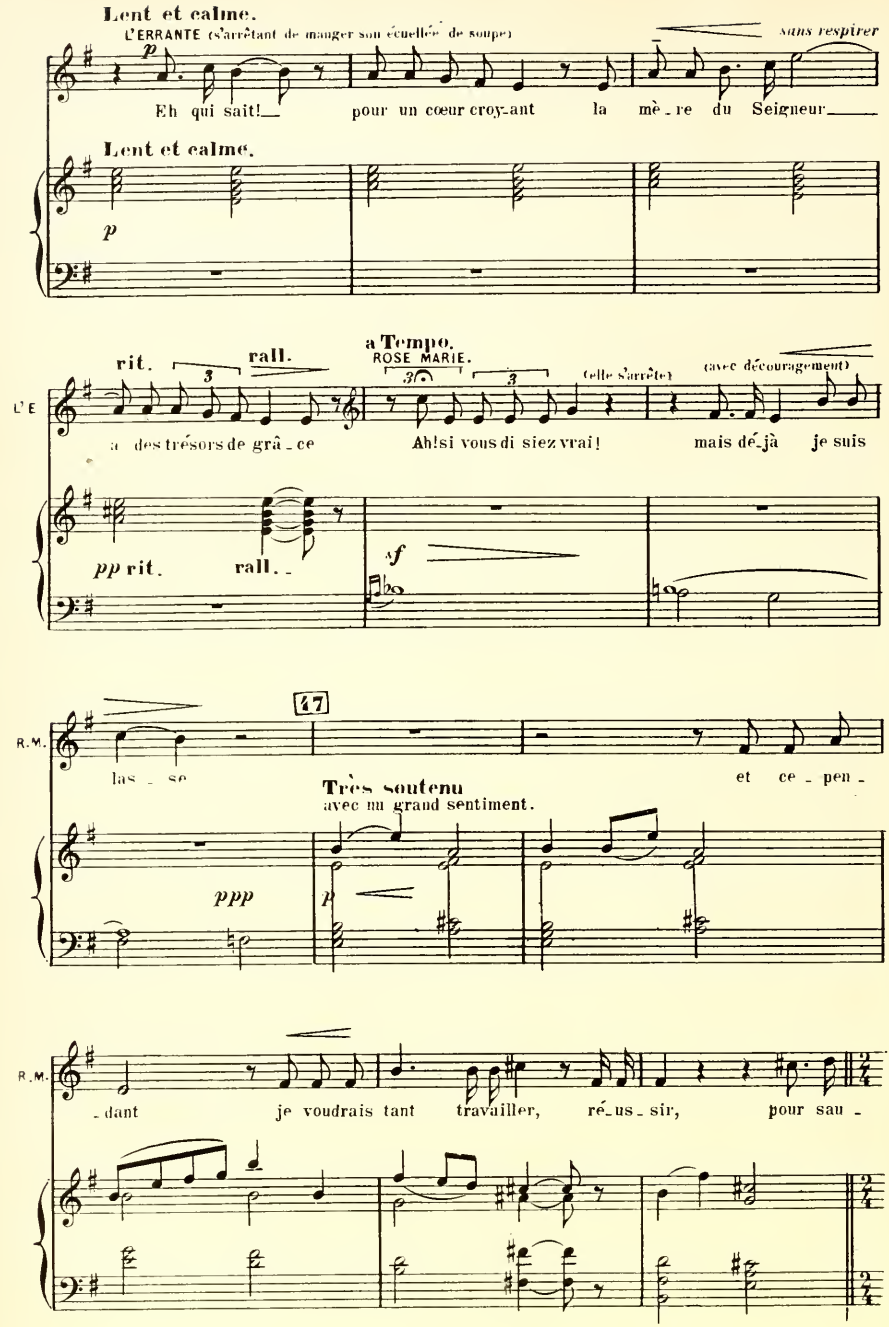

un peu lent. ♩=66 pp
M.
siè - cles, en - vi - ron A l'an - gle des che - mins dont
un peu lent.
Hauth.
Ped. *
M.
la gri - sail - le clai re sem - ble for - mer les
mf sans respirer.
rall. - - -
M.
bras d'u - ne pi - eu - se croix se dréssait
a Tempo.
mf
pp rall. - - - -
M.
au - tre - - fois l'i - ma - ge d'u - ne
pp

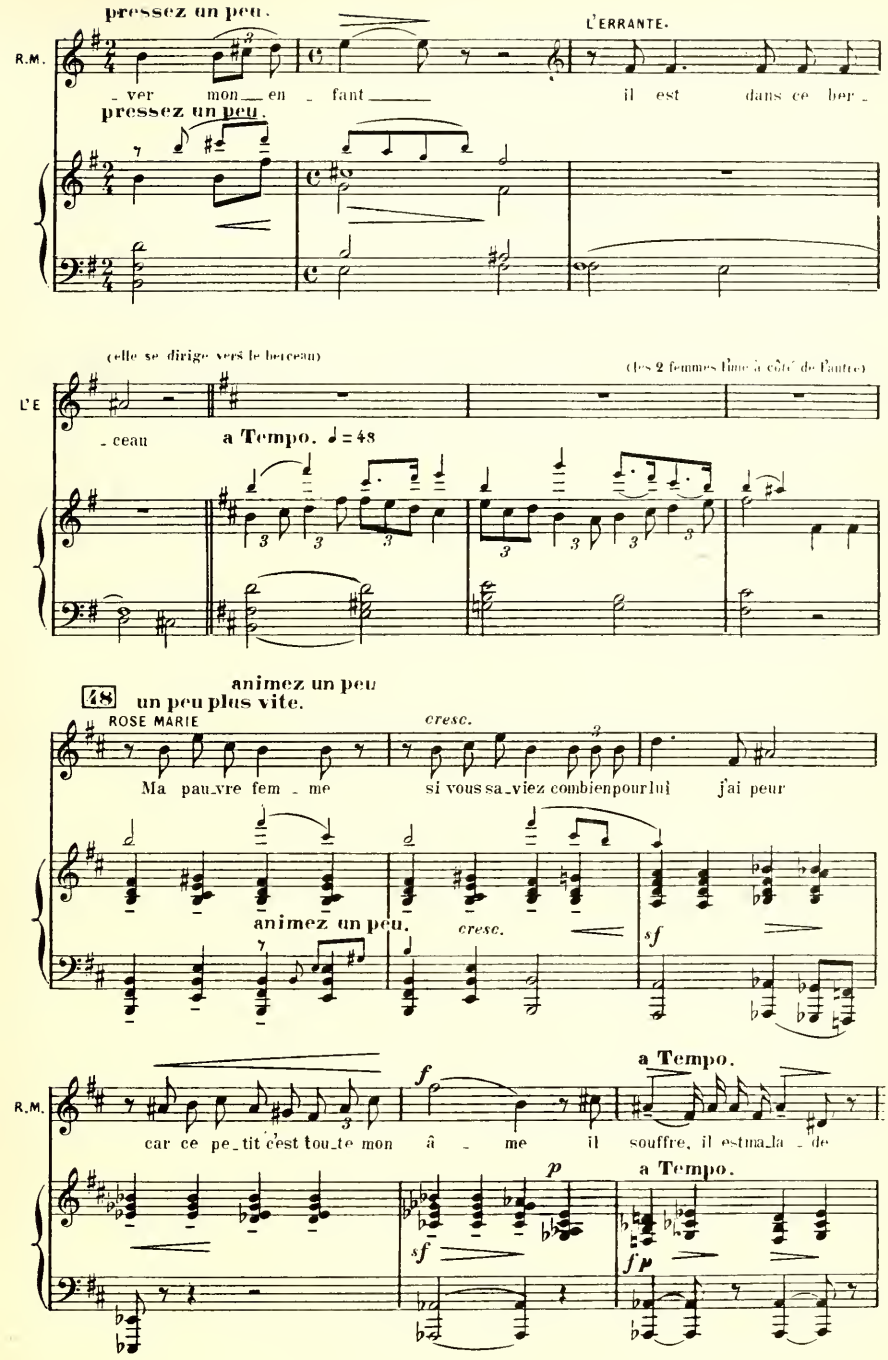

cédez un peu
pressez.
R.M.
Vierge an-cien-ne et tu-té-lai-re et sur son front l'on pouvait
cresc.
pressez.
Tempo.
p
R.M.
voir un di-a-dè-me d'or ou ve-nait cha-que
(b)
pp
ff
un peu retenu.
f
dim.
R.M.
soir se per-dre le so-leil a-vant de dis-pa-
f
dim.
I° Tempo.
(mystérieusement)
pp
R.M.
-raî-tre?... or, un jour qu'il flot-tait de fils blancs
Fl
I° Tempo.
ppp

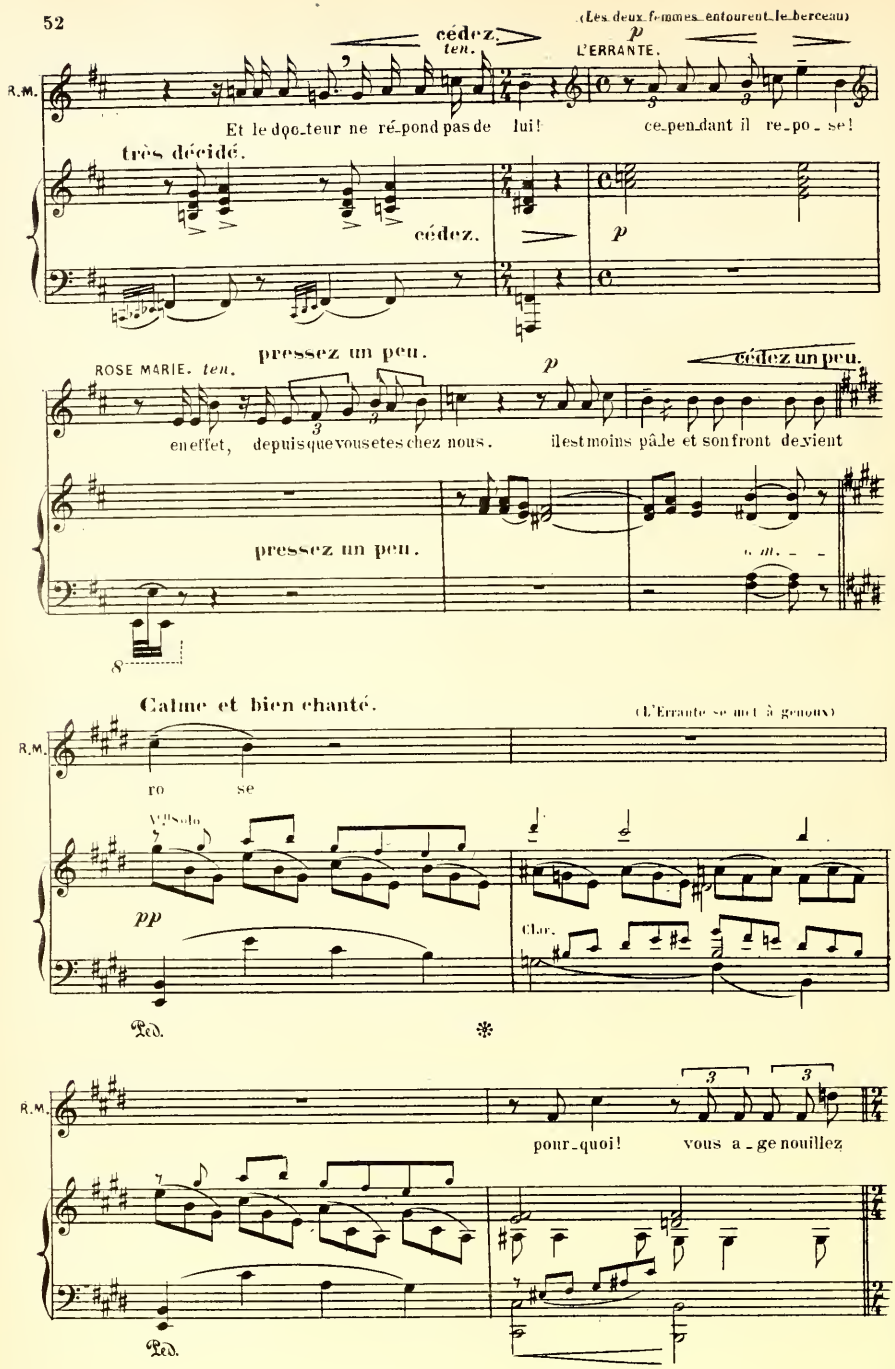

rall.
mf
p
R.M.
par les cieux, ceux - ci par un ha - sard pro - vi - den -
un peu rall
a Tempo.
ten.
pp
R.M.
- tiel, peut - ê - tre s'en vin - rent s'ac - cro - cher, très sou -
pp
f en élargissant.
très rall.
a Tempo.
ten.
R.M.
- ples et soy - eux au di - a - dè - me de la Reine des cieux.
a Tempo.
f en élargissant
sf très rall.
fpp
dim.
très retenu.
p
R.M.
leur enche - vê - tre - ment fit un dessin splen - di - de dont
Hautb
ppp
très retenu.
pp

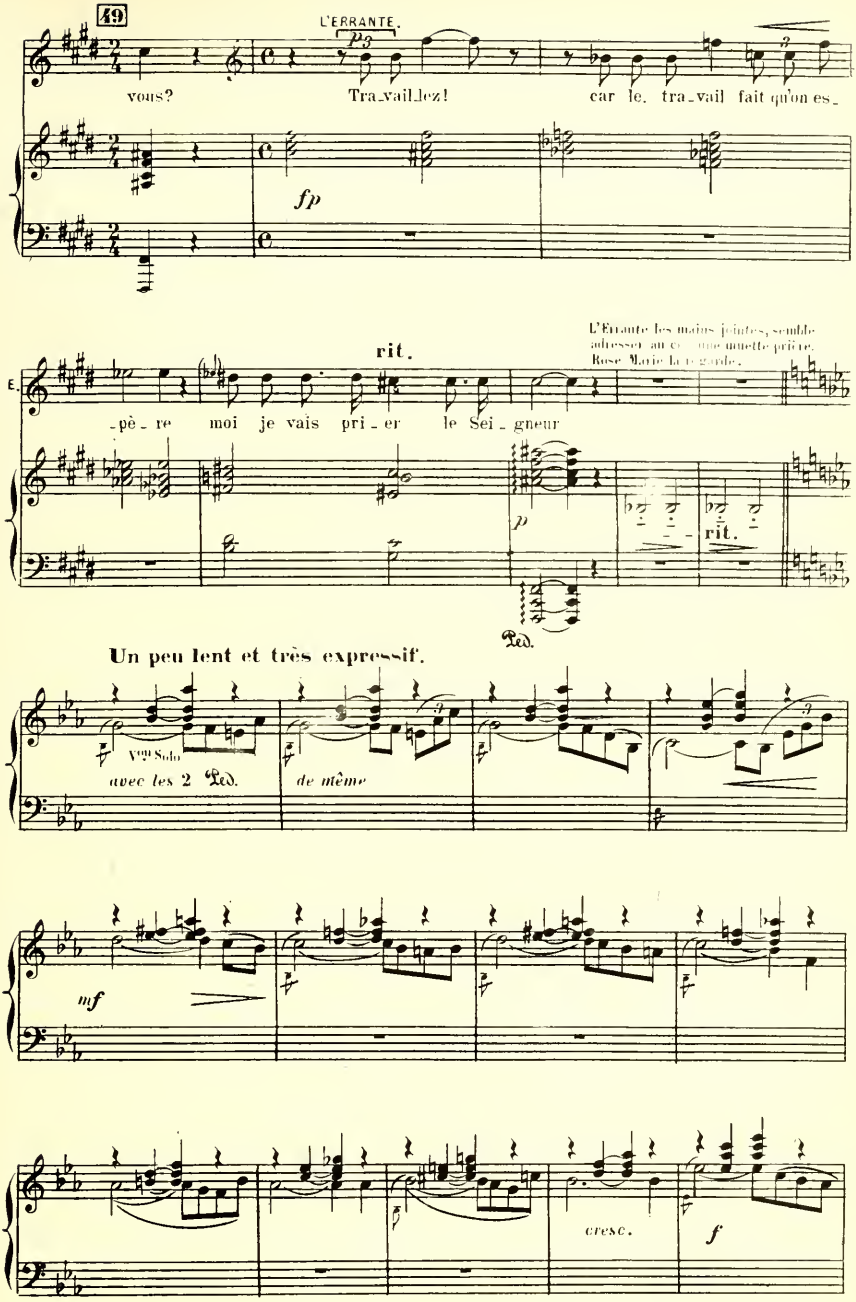
A.C

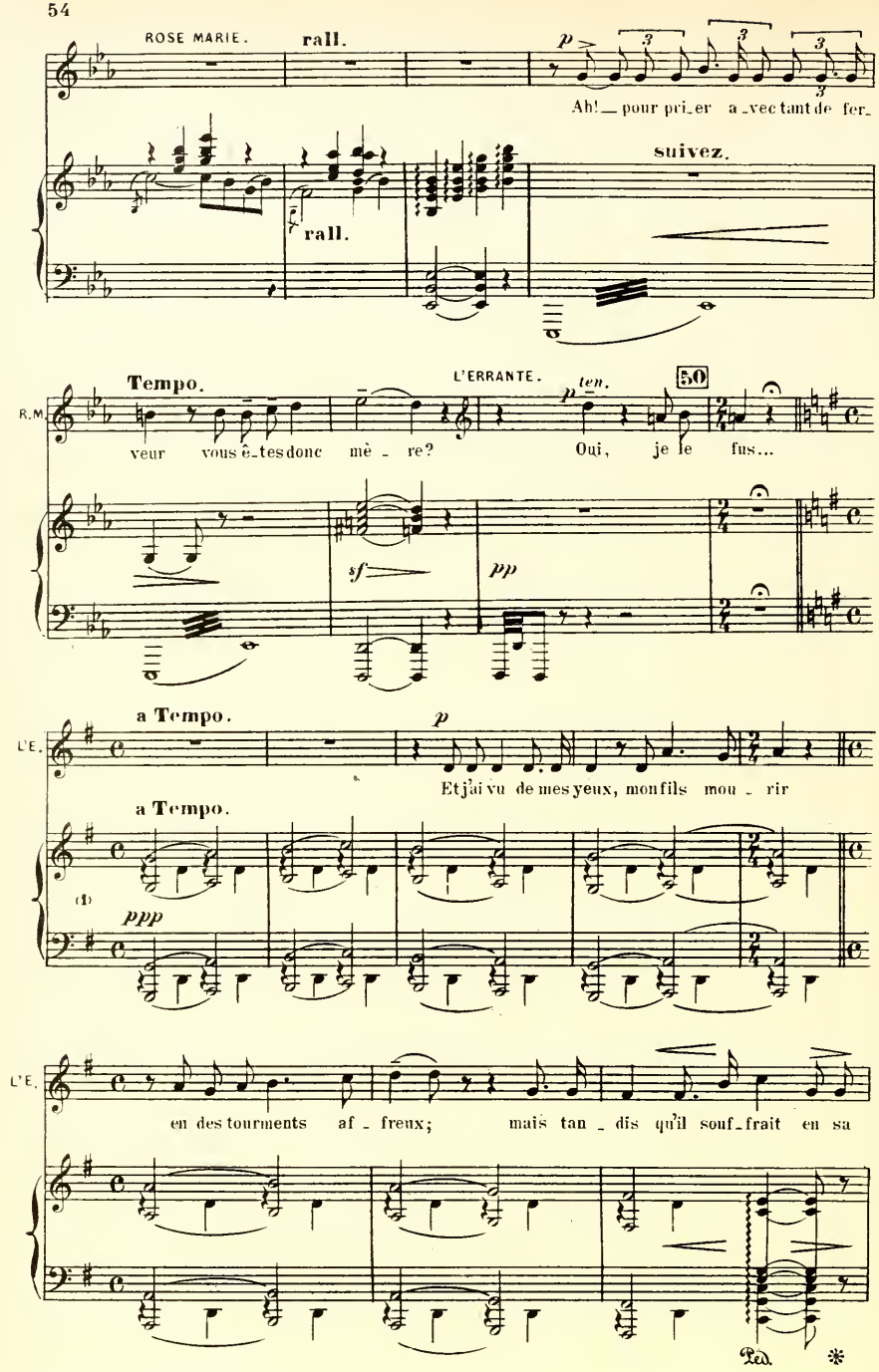

un peu rall.
46 a Tempo.
R.M.
nul de_puis n'a pu re_trou_ver le se_cret
ppp
mf pressez.
et je cher_che!
mf pressez.
Ah! si la Vier_ge voulait m'ins_pi_rer. Ah! com_bien j'au_rais de
f
pressez un peu.
calmato.
for_ce et de cou_ra_ge!
pressez un peu.
p calmato.


Lent et calme.
L'ERRANTE (s'arrêtant de manger son écuellée de soupe)
p
sans respirer
Eh qui sait! pour un cœur croy-ant la mè-re du Seigneur
Lent et calme.
p
rit.
rall.
a Tempo.
ROSE MARIE.
(elle s'arrête)
(avec découragement)
L'E
a des trésors de grâ-ce
Ah! si vous di siez vrai!
mais dé-jà je suis
pp rit.
rall.
sf
47
R.M.
las-se
et ce-pen-
Très soutenu
avec un grand sentiment.
ppp
p
R.M.
-dant je voudrais tant travailler, ré-us-sir, pour sau-

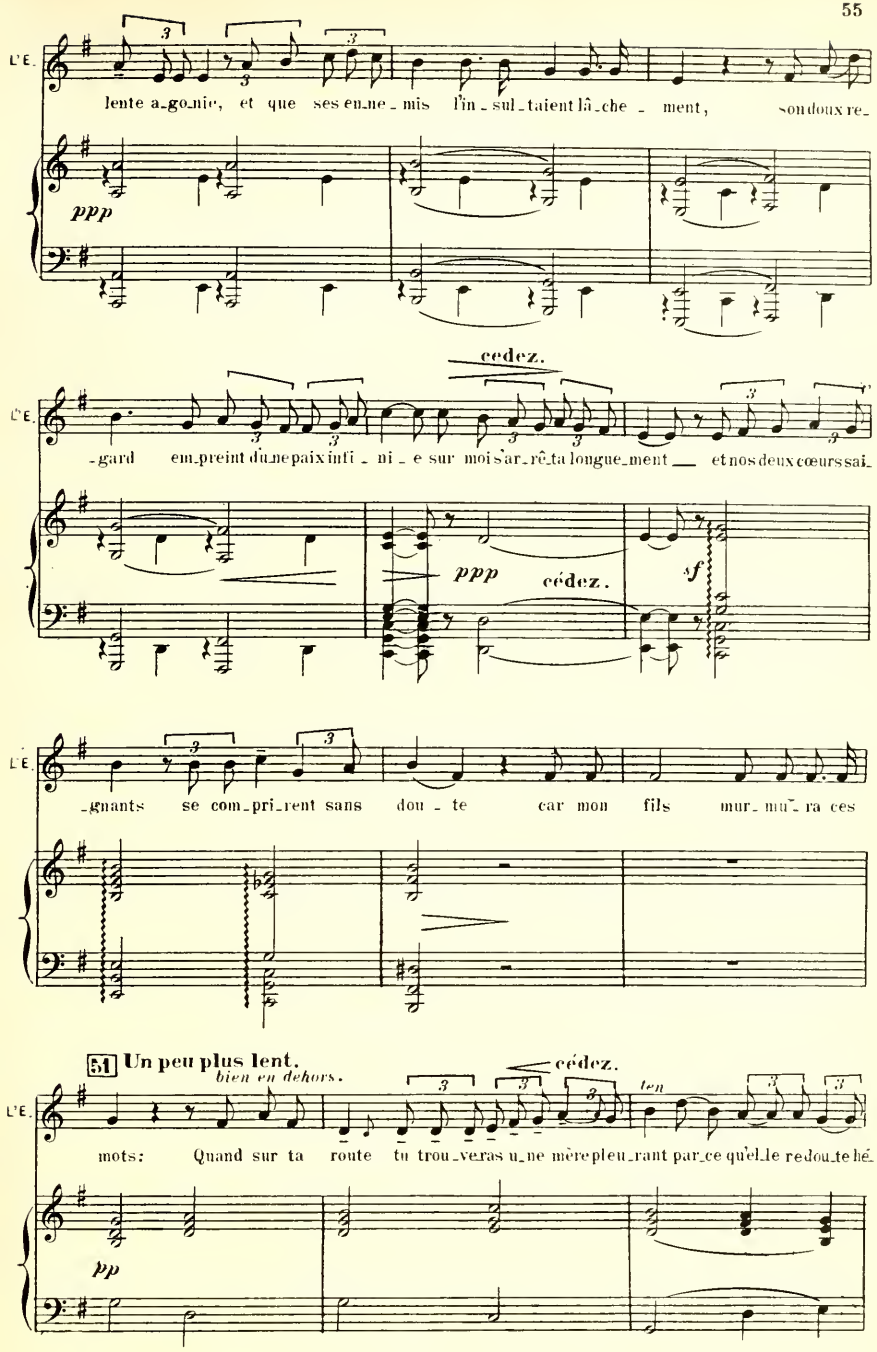

pressez un peu.
L'ERRANTE.
R.M.
- ver mon en - fant
il est dans ce ber -
pressez un peu.
(elle se dirige vers le berceau)
(les 2 femmes l'une à côté de l'autre)
L'E
- ceau
a Tempo. ♩ = 48
animez un peu
un peu plus vite.
48
ROSE MARIE
cresc.
Ma pau_vre fem - me
si vous sa_viez combienpourlui j'ai peur
animez un peu.
cresc.
sf
a Tempo.
R.M.
f
car ce pe_tit c'est tou_te mon â - me il souffre, il estma_la - de
p
a Tempo.
sf
f p

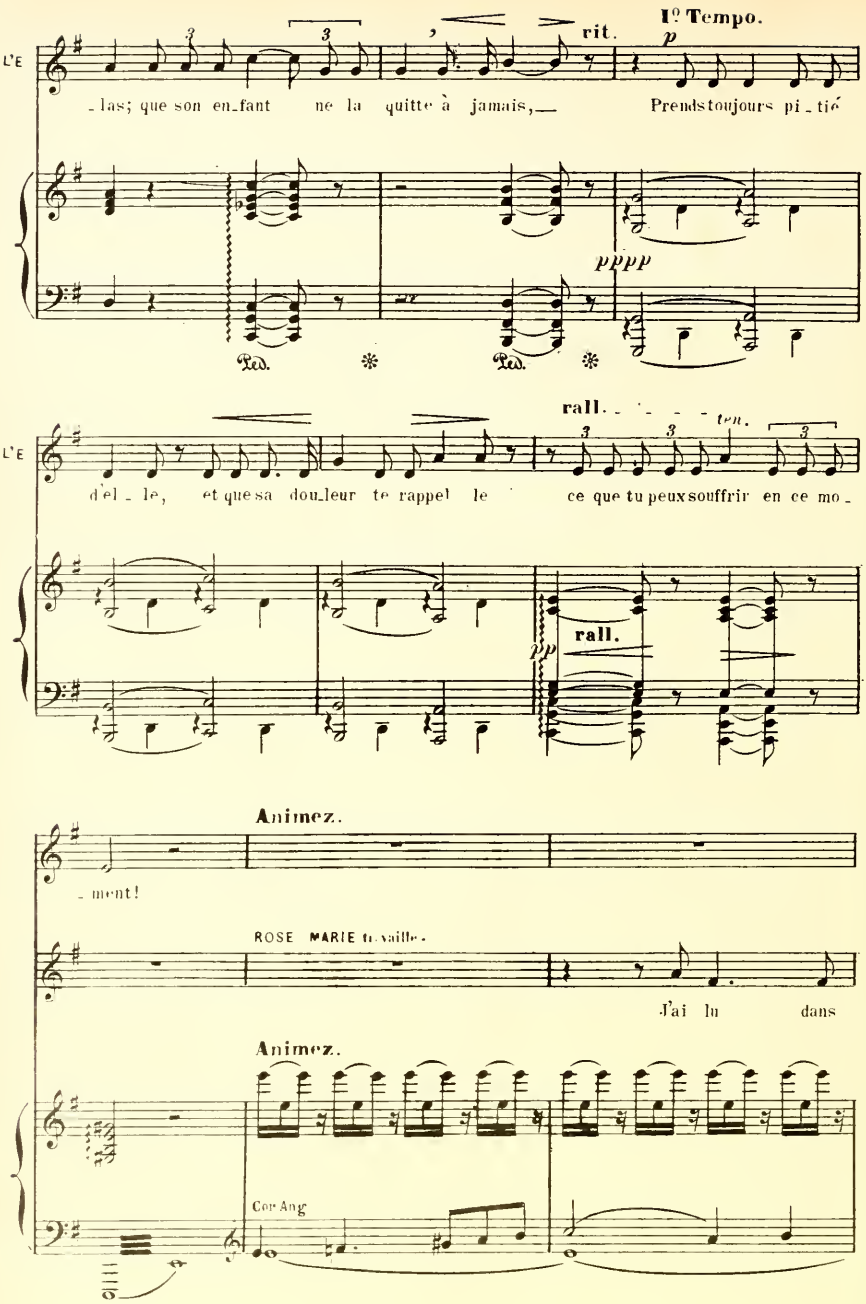

(Les deux femmes entourent le berceau)
cédez.
ten.
p
L'ERRANTE.
R.M.
Et le doc-teur ne ré-pond pas de lui! ce-pen-dant il re-po-se!
très décidé.
cédez.
p
pressez un peu.
ROSE MARIE. ten.
p
cédez un peu.
en effet, depuis que vous etes chez nous. il est moins pâle et son front devient
pressez un peu.
Calme et bien chanté.
(L'Errante se met à genoux)
R.M.
ro se
Vcl. Solo
pp
Clar.
Ped.
R.M.
pour-quoi! vous a-ge nouillez
Ped.

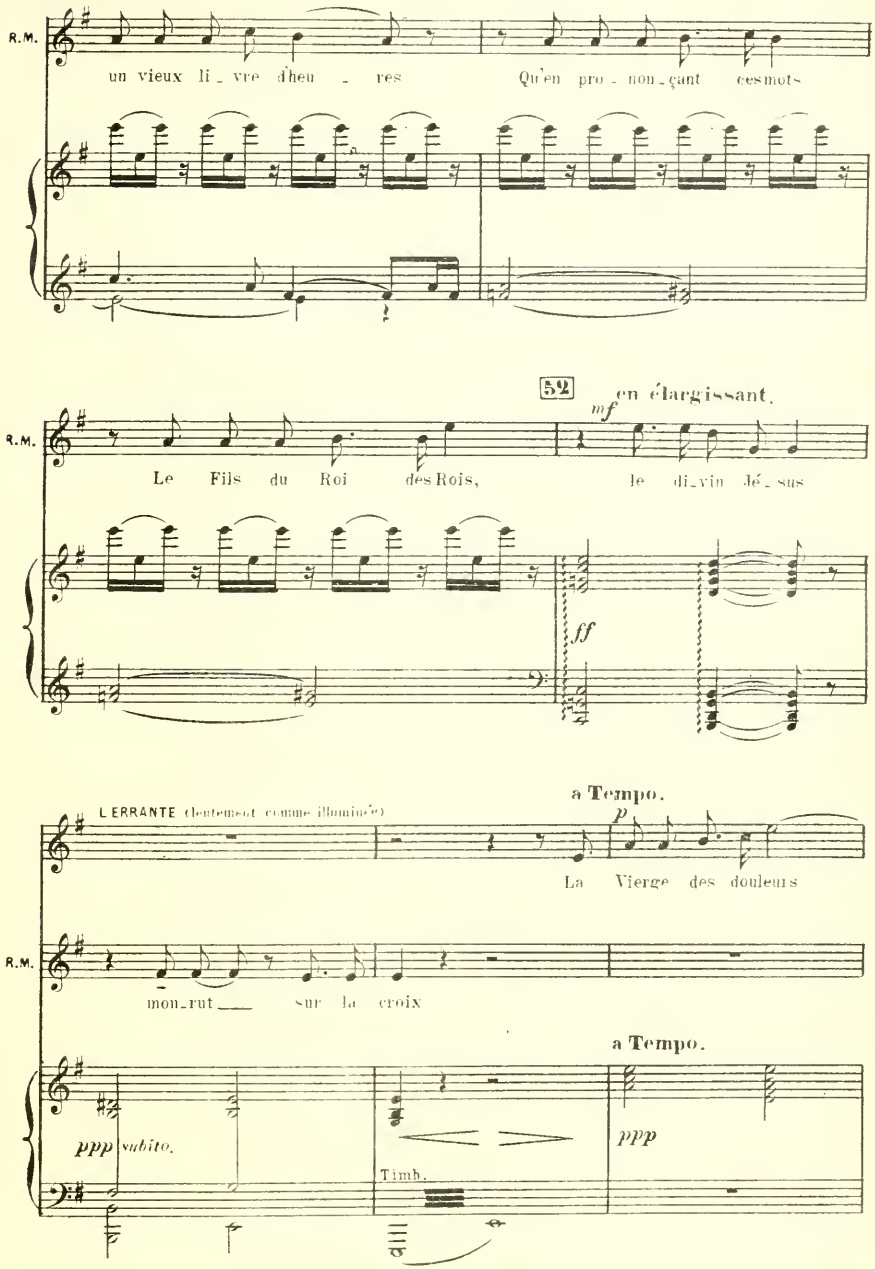

49
L'ERRANTE.
vous?
Tra_vaillez!
car le tra_vail fait qu'on es_
fp
rit.
L'Errante les mains jointes, semble adresser au ciel une muette prière. Rose Marie la regarde.
-pè_re moi je vais pri_er le Sei_gneur
p
rit.
Ped.
Un peu lent et très expressif.
Voix Solo
avec les 2 Ped.
de même
mf
cresc.
f

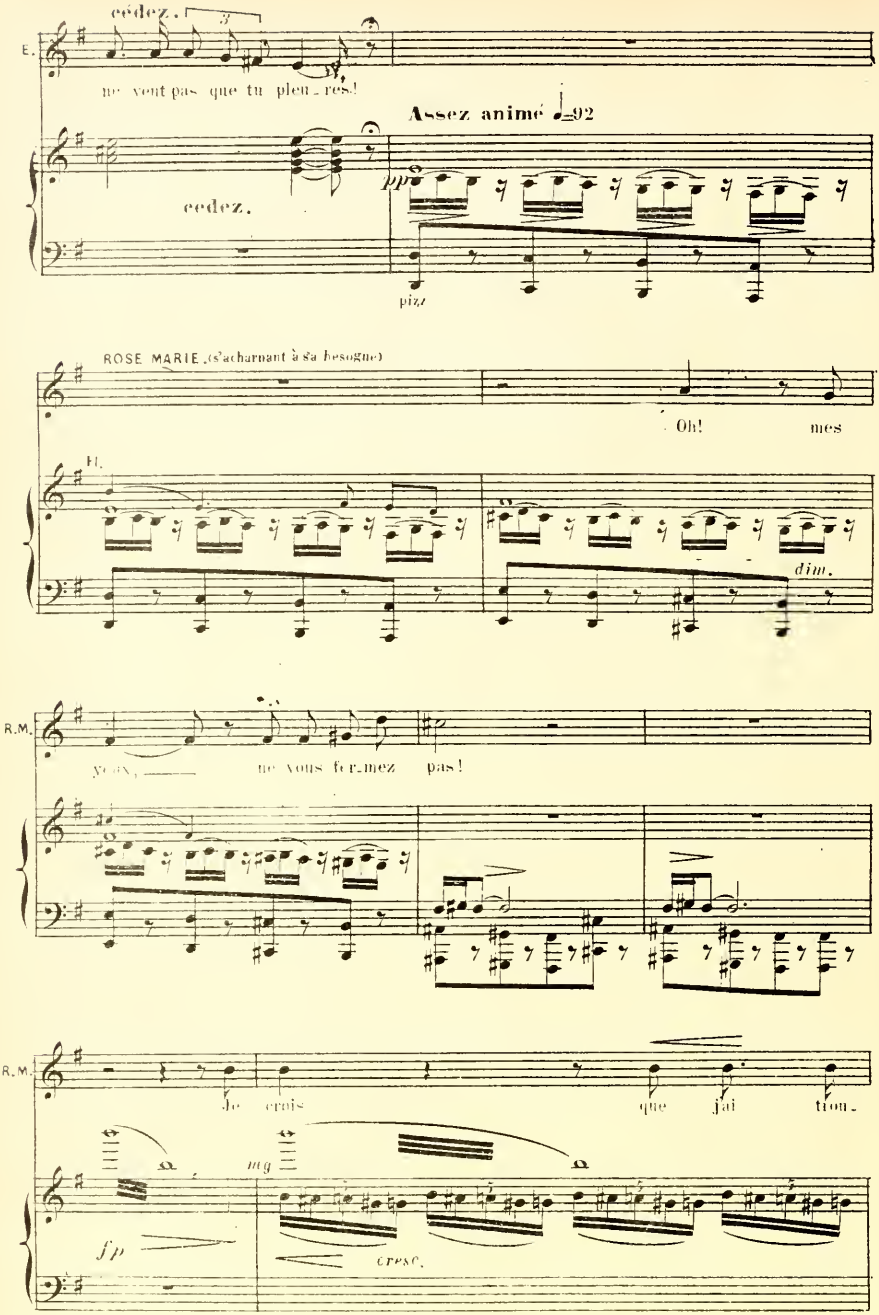


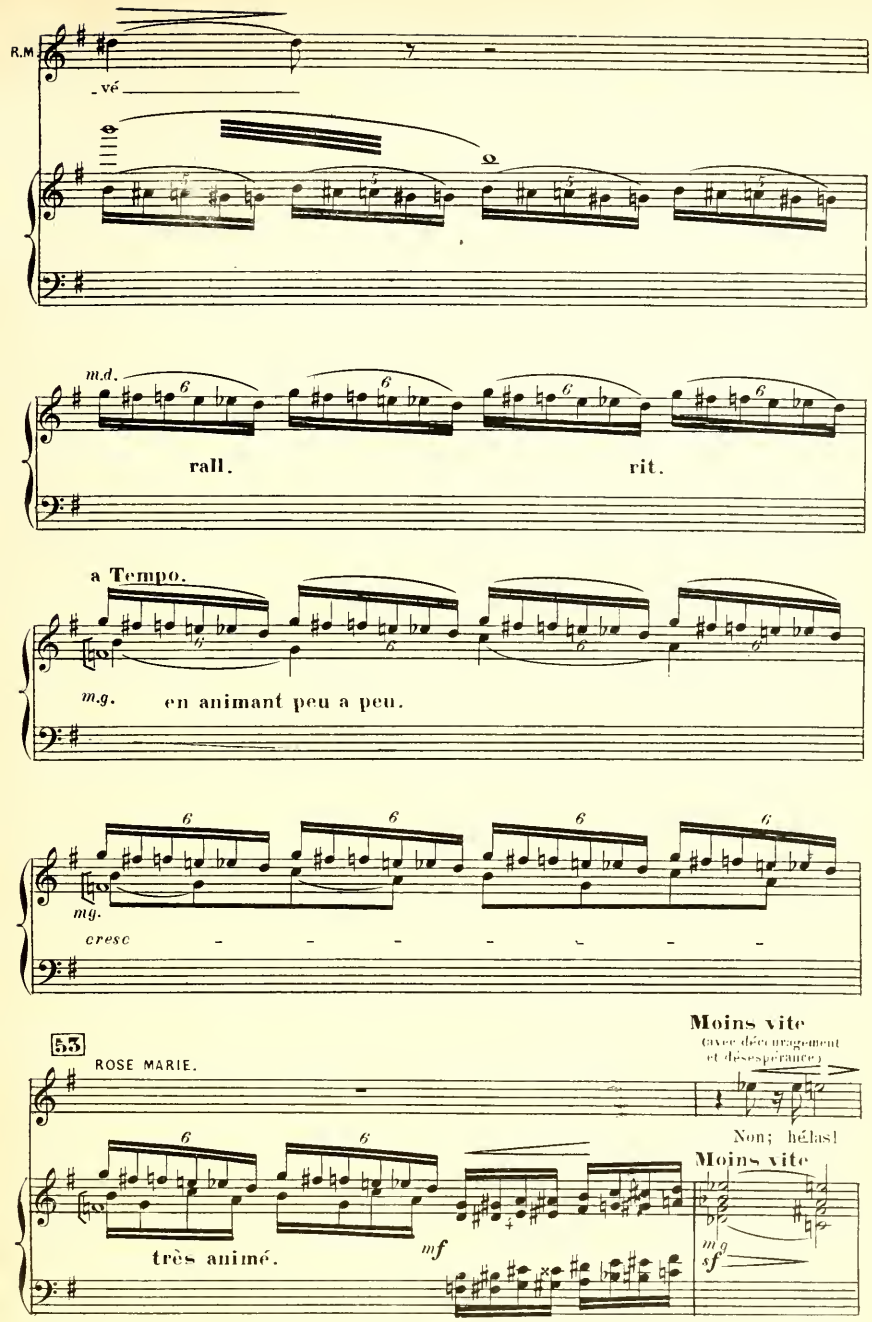
(1) *Chant du Vexilla Regis.*

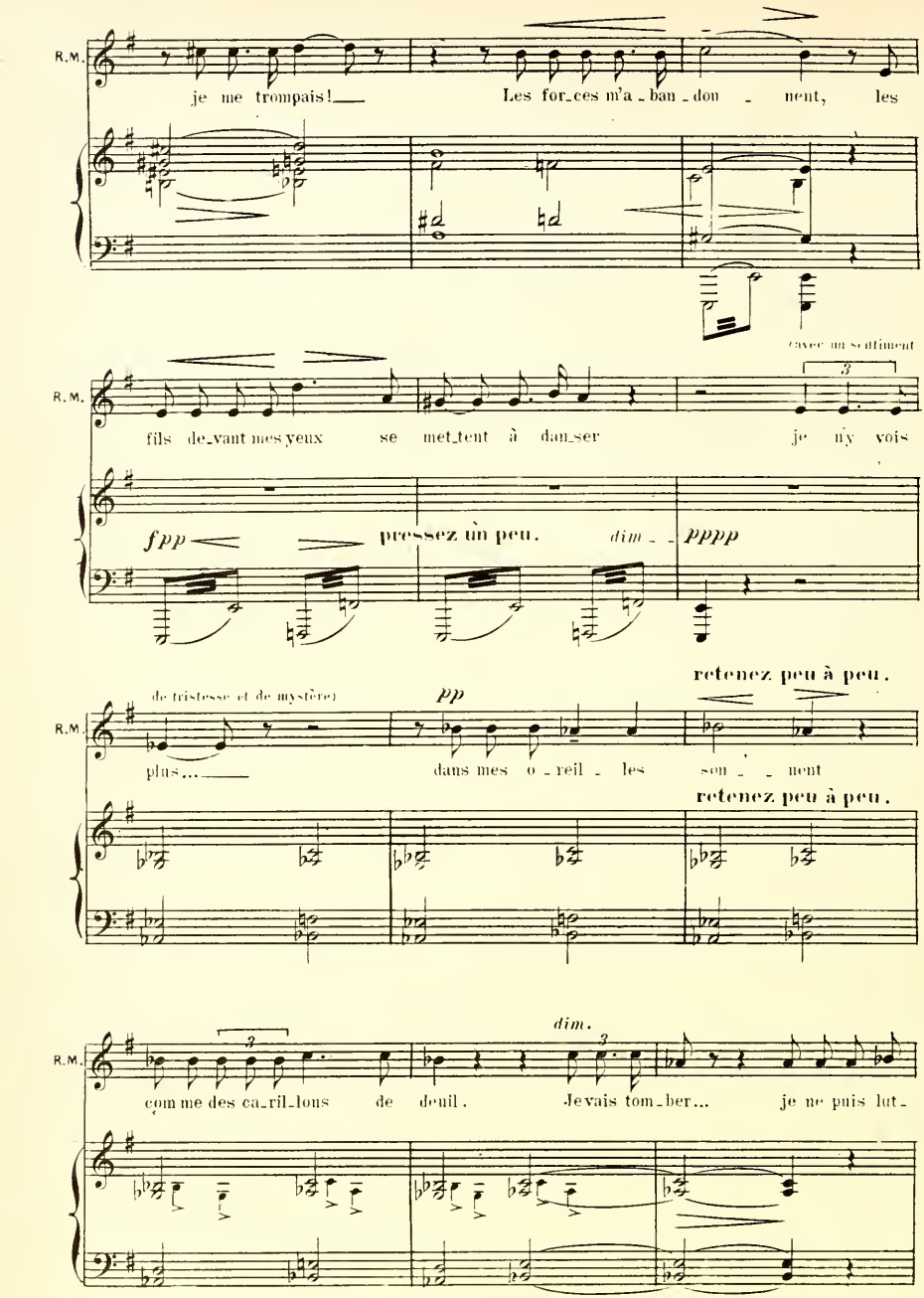

L'E.
lente a_go_nie, et que ses en_ne_mis l'in_sul_taient lâ_che_ment, son doux re_
ppp
cedez.
L'E.
_gard em_preint d'une paix infi_ni_e sur moi s'ar_rê_ta longue_ment et nos deux cœurs s'ai_
ppp
cédez.
sf
L'E.
_gnants se com_pri_rent sans dou_te car mon fils mur_mu_ra ces
51 Un peu plus lent.
bien en dehors.
cédez.
L'E.
mots: Quand sur ta route tu trou_veras u_ne mère pleu_rant par_ce qu'elle re_dou_te hé_
pp

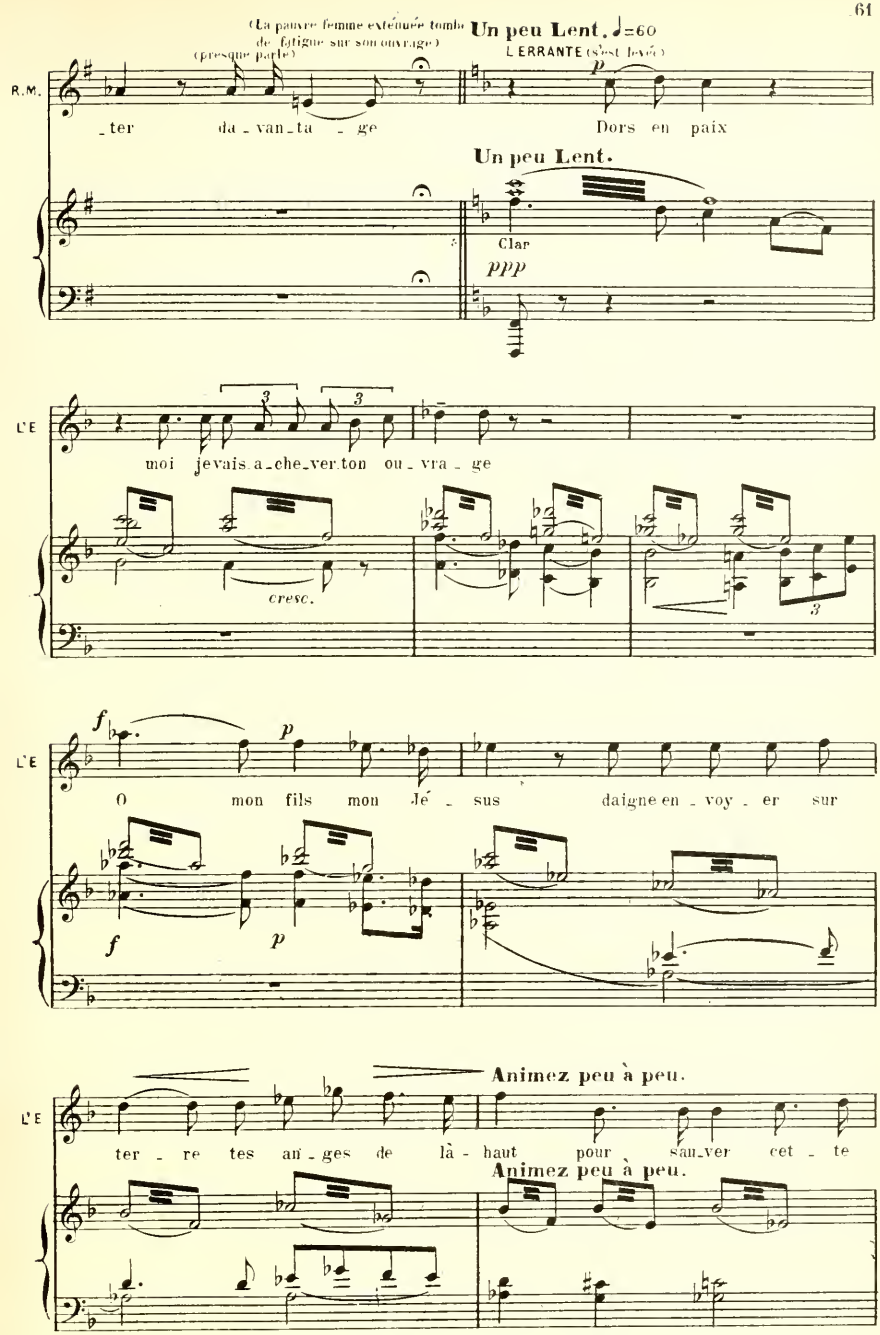

1º Tempo.
rit.
p
L'E
- las; que son en_fant ne la quitte à jamais, — Prends toujours pi_tié
pppp
Ped.
Ped.
rall.
ten.
L'E
d'el_le, et que sa dou_leur te rappel le ce que tu peux souffrir en ce mo_
rall.
pp
Animez.
- ment!
ROSE MARIE travaille.
J'ai lu dans
Animez.
Cor Ang

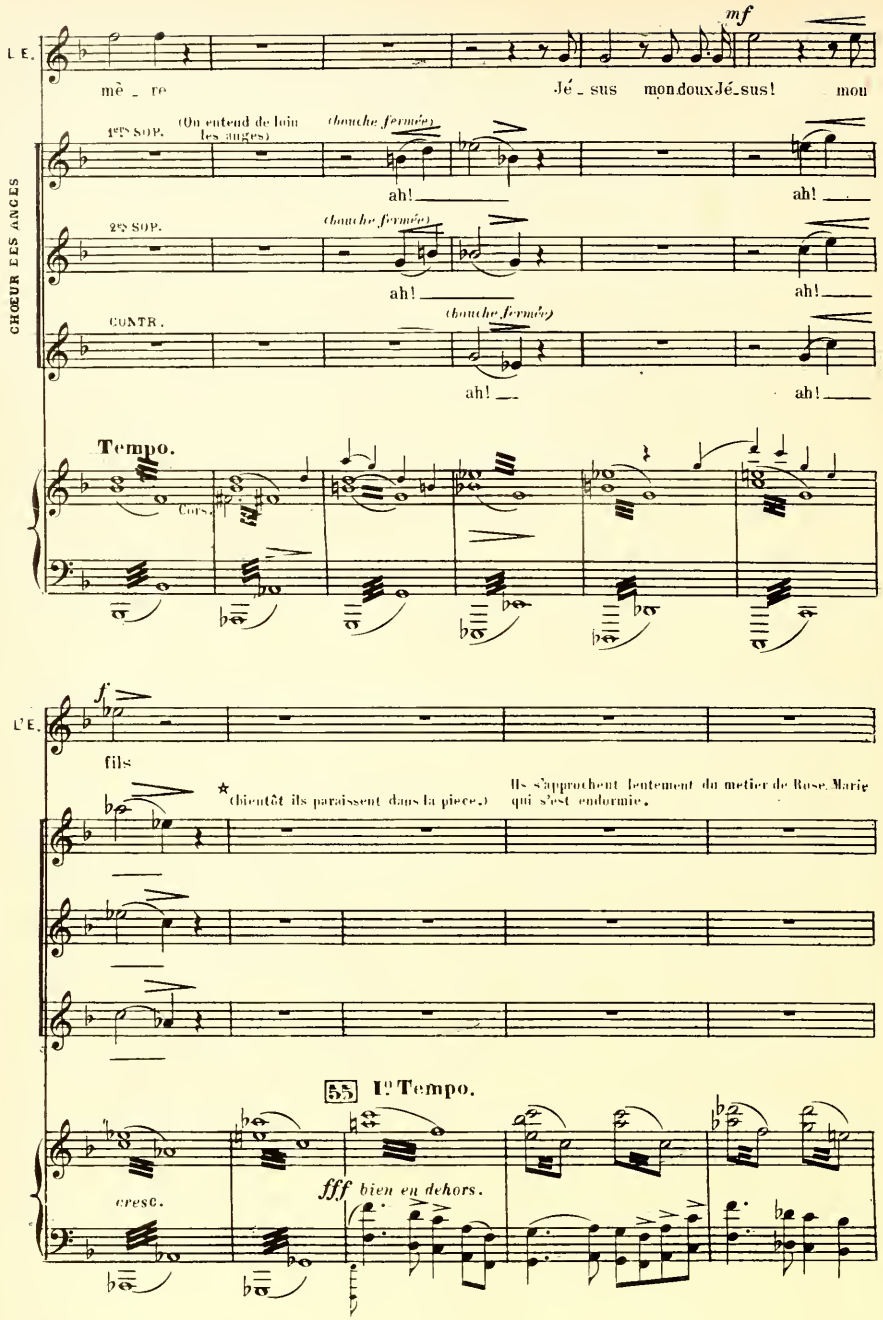

R.M.
un vieux li_vre d'heu_res
Qu'en pro_non_çant ces mots
52
en élargissant.
mf
R.M.
Le Fils du Roi des Rois,
le di_vin Jé_sus
ff
a Tempo.
L'ERRANTE (lentement comme illuminée)
p
La Vierge des douleurs
R.M.
mon_rut sur la croix
a Tempo.
ppp subito.
Timb.
ppp


cédez.
E.
ne vont pas que tu pleu-res!
Assez animé ♩=92
cédez.
pp
pizz
ROSE MARIE, (s'acharnant à sa besogne)
Oh! mes
H.
dim.
R.M.
yeux, ne vous fer-mez pas!
R.M.
Je crois que j'ai tron-
mg
fp
cresc.


R.M.
-vé
m.d.
rall.
rit.
a Tempo.
m.g.
en animant peu a peu.
mg.
cresc
53
ROSE MARIE.
très animé.
mf
Moins vite
(avec découragement et désespérance)
Non; hélas!
Moins vite
mg
sf

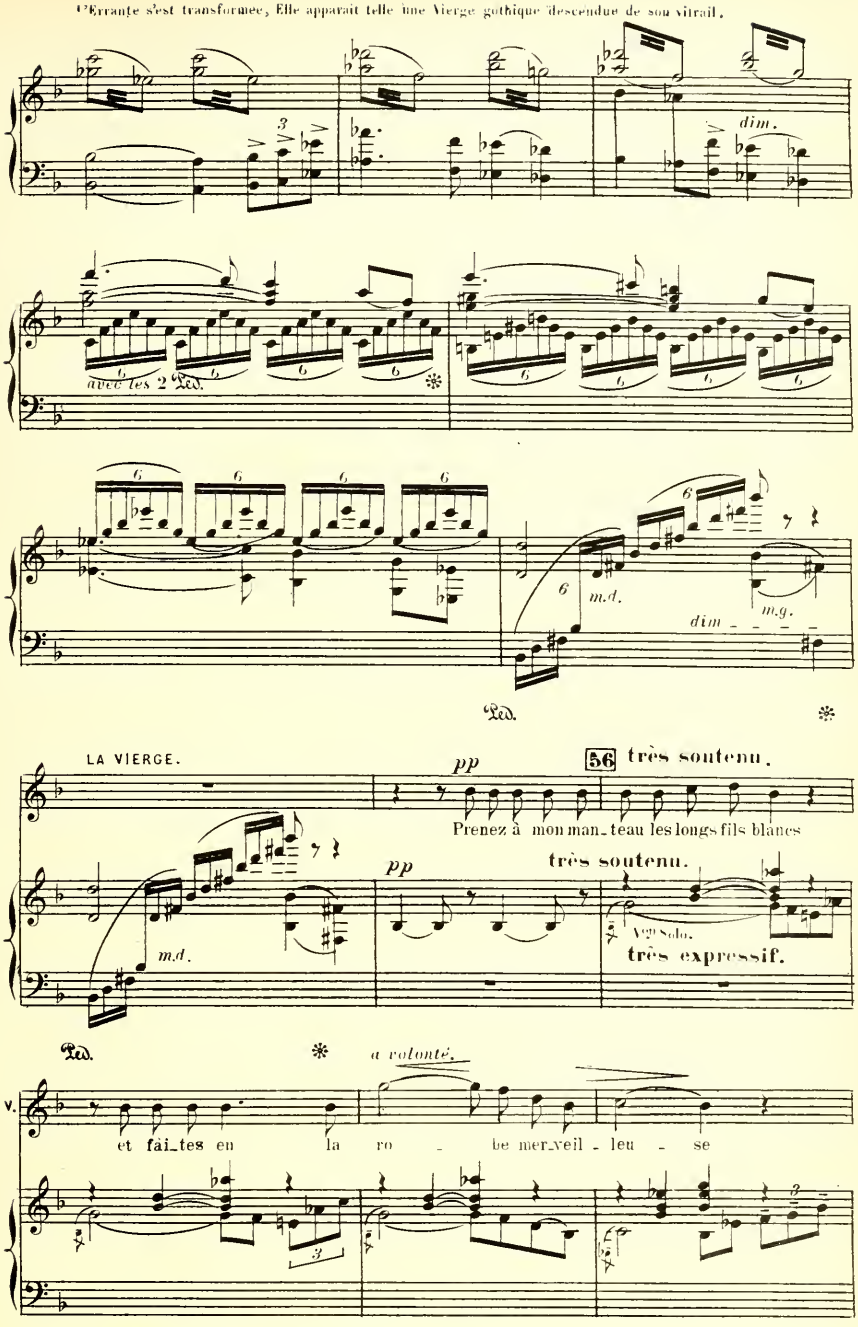

R.M.
je me trompais!
Les for_ces m'a_ban_don_nent, les
(avec un sentiment
R.M.
fils de_vant mes yeux se met_tent à dan_ser je n'y vois
fpp
pressez un peu.
dim.
pppp
retenez peu à peu.
(de tristesse et de mystère)
pp
R.M.
plus...
dans mes o_reil_les son_nent
retenez peu à peu.
dim.
R.M.
com me des ca_ril_lons de deuil.
Je vais tom_ber... je ne puis lut_

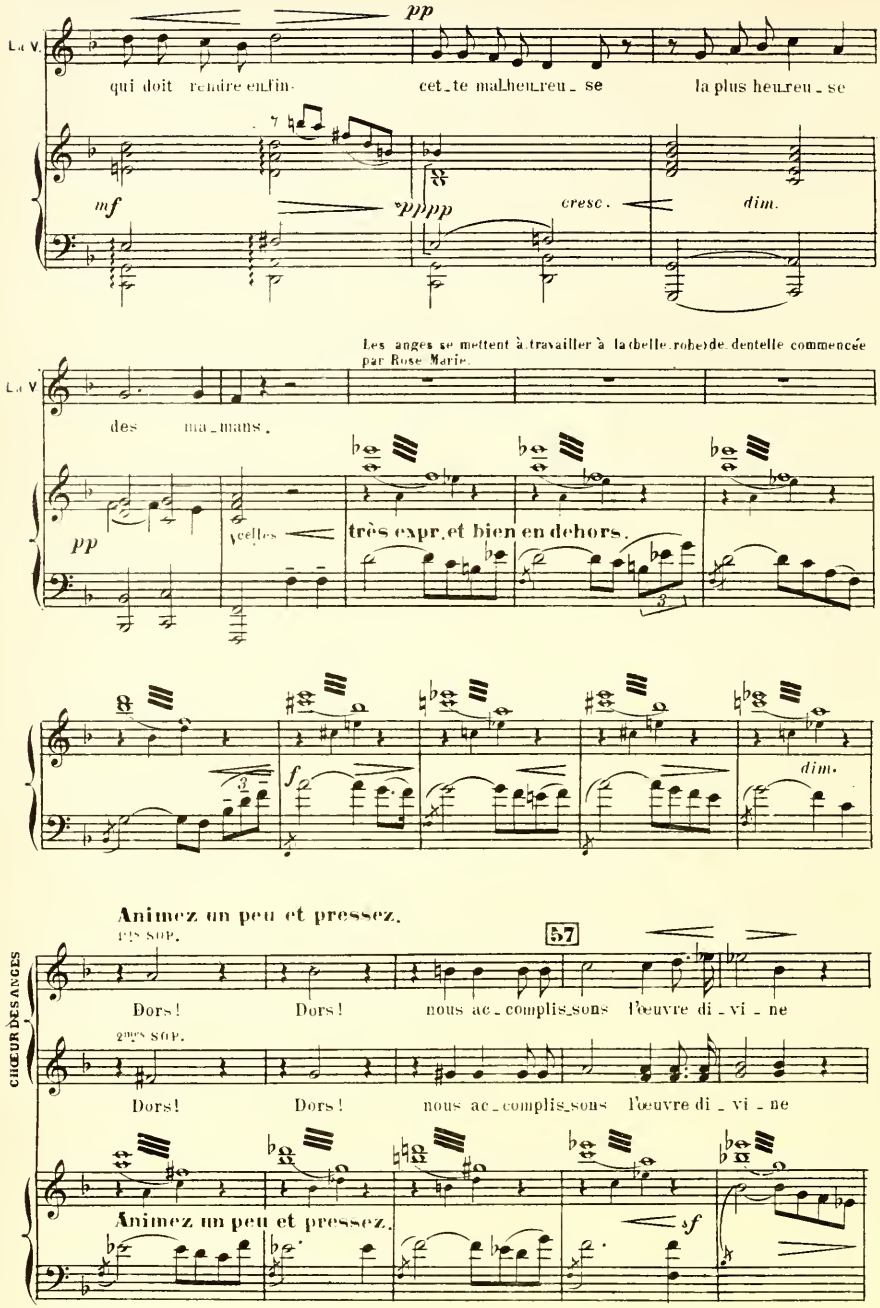

(La pauvre femme exténuée tombe de fatigue sur son ouvrage)
(presque parlé)
Un peu Lent. ♩=60
L'ERRANTE (s'est levée)
R.M.
_ter da_van_ta_ge
Dors en paix
Un peu Lent.
Clar
ppp
L'E
moi je vais a_che_ver ton ou_vra_ge
cresc.
f
p
O mon fils mon Jé_sus daigne en_voy_er sur
Animez peu à peu.
ter_re tes an_ges de là_haut pour sau_ver cet_te
Animez peu à peu.

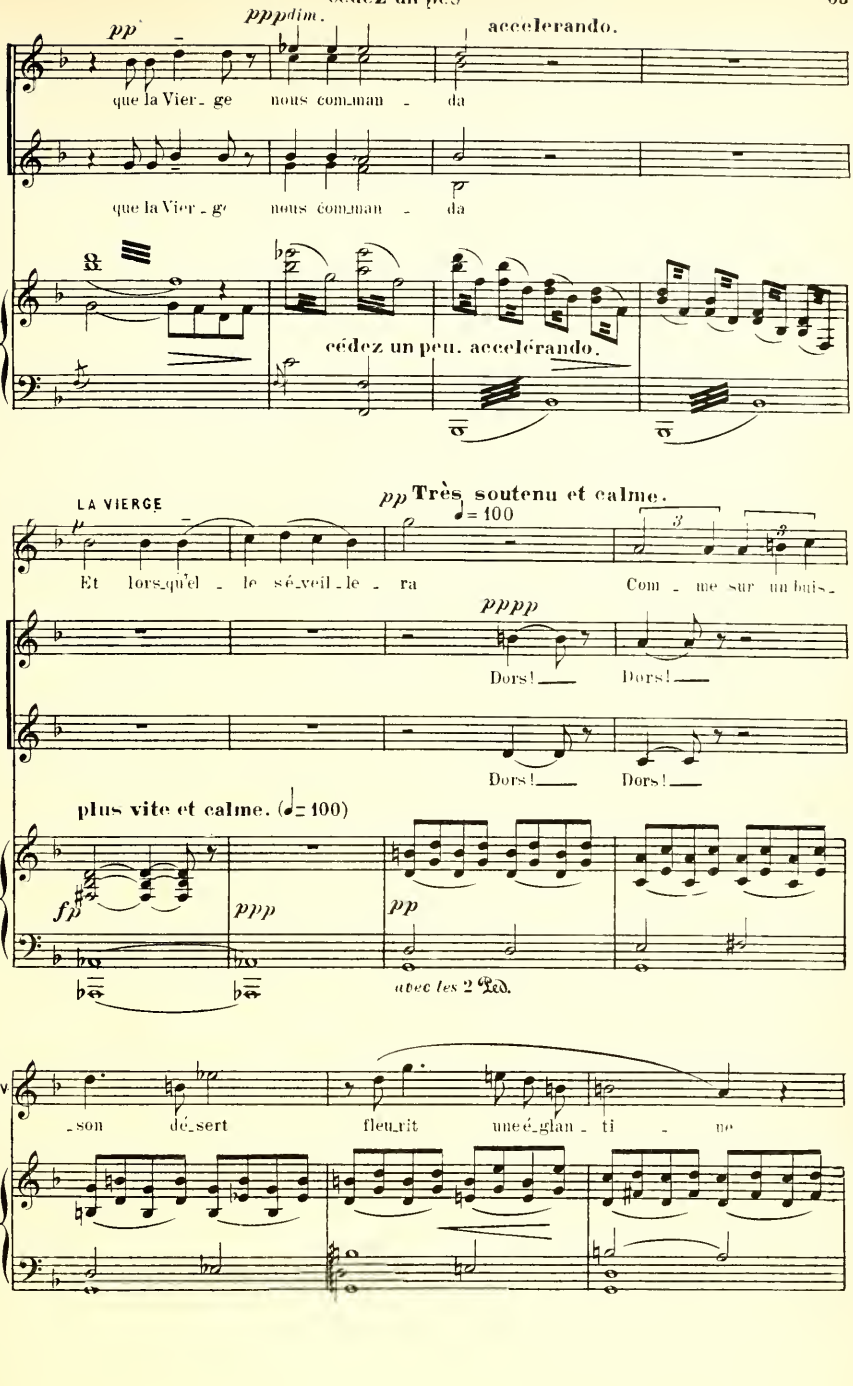


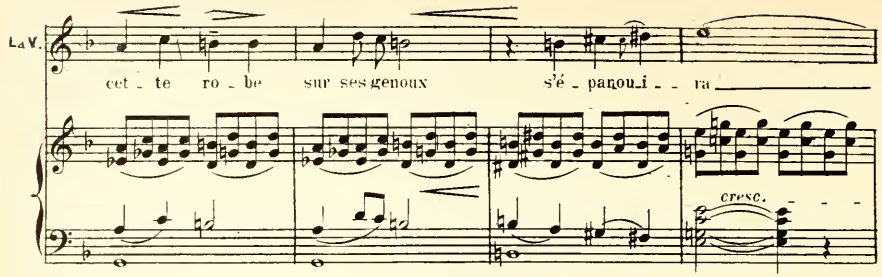
★ *A l'Opéra Comique les chœurs jusqu'à la fin de l'Acte,* sont chantés dans la coulisse et les 7 Anges qui apparaissent en scène, sont choisis parmi les Dames du corps de Ballet.

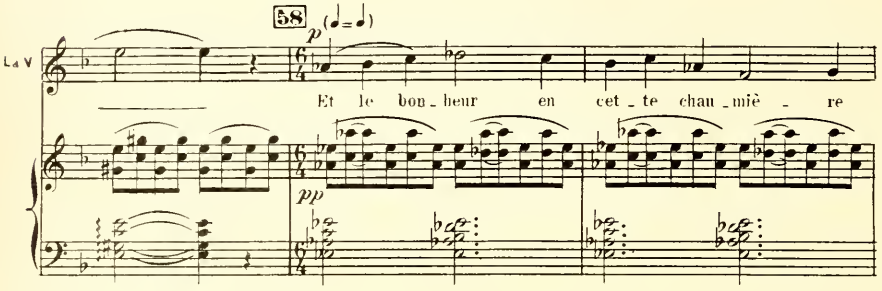
L'Errante s'est transformée, Elle apparaît telle une Vierge gothique descendue de son vitrail.

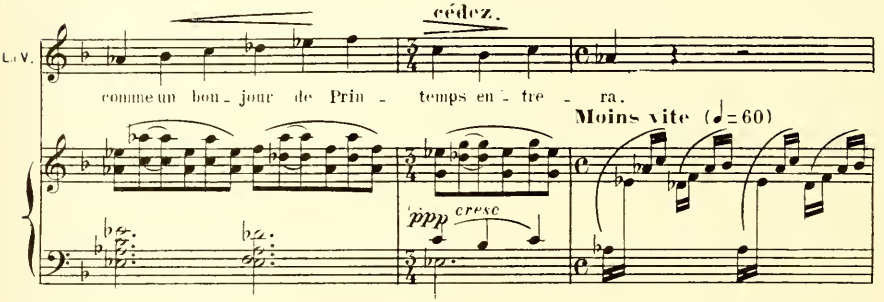



La V.
pp
qui doit rendre enfin cet_te malheureu_se la plus heureu_se
mf
pppp
cresc.
dim.
Les anges se mettent à travailler à la (belle robe) de dentelle commencée par Rose Marie.
La V.
des ma_mans.
pp
celles
très expr. et bien en dehors.
f
dim.
Animez un peu et pressez.
1ers SOP.
57
CHŒUR DES ANGES
Dors! Dors! nous ac_complis_sons l'œuvre di_vi_ne
2mes SOP.
Dors! Dors! nous ac_complis_sons l'œuvre di_vi_ne
Animez un peu et pressez.
sf

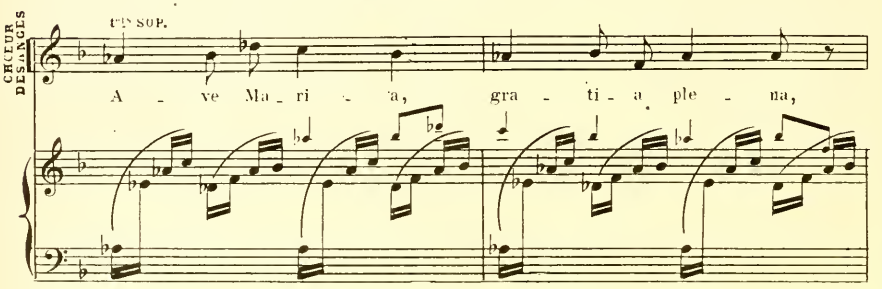

cédez un peu
pp
pppdim.
accelerando.
que la Vier_ge nous com_man_da
que la Vier_ge nous com_man_da
cédez un peu. accelérando.
LA VIERGE
pp Très soutenu et calme.
♩= 100
Et lors_qu'el_le sé_veil_le_ra
Com_me sur un buis_
pppp
Dors! Dors!
Dors! Dors!
plus vite et calme. (♩= 100)
fp
ppp
pp
avec les 2 Ped.
LA V
_son dé_sert
fleu_rit une é_glan_ti_ne

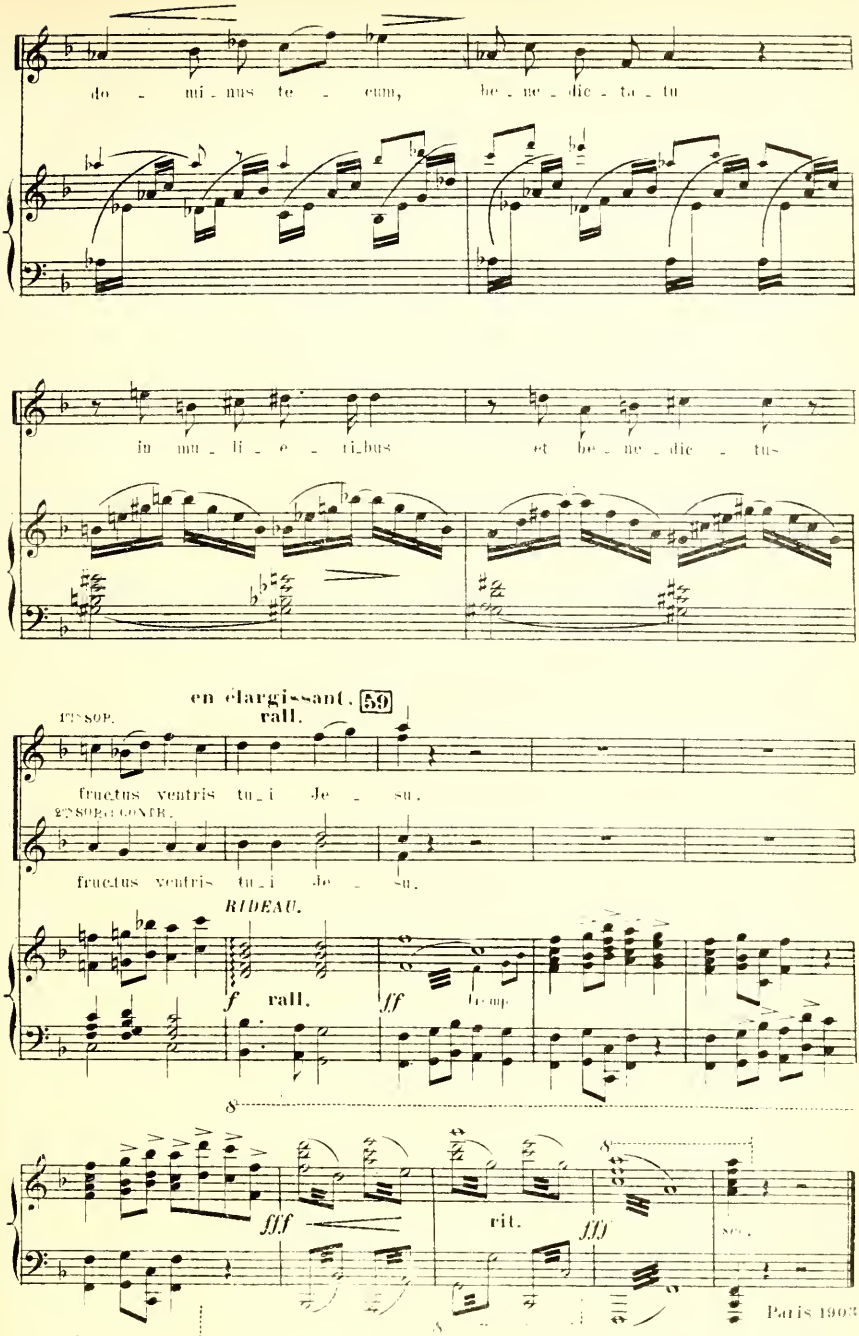






Et tandis que la Vierge adresse une muette prière à son Fils, les anges viennent l'entourer — comme dans la fresque de Fra angelico et lui chantent l'Ave Maria.





Paris 1903

Ch MAYET

Imp. Delanchy-Dupré — Asnières-Paris.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXX

RÉPERTOIRE CHOUDENS

PARTITIONS CHANT ET PIANO

Prix nets

Audran. Article de Paris ..... 15 »
— La Cherchause d'esprit ..... 7 »
— La Cigale et la Fourmi ..... 15 »
— La Duchesse de Ferrare ..... 15 »
— L'Enlèvement de la Toledad ..... 15 »
— La Fiancée des Verts Poteaux ..... 15 »
— Gillette de Narbonne ..... 15 »
— Le Grand Mogol ..... 15 »
— La Lune 7
— Madame Suzette 15
— La Mascotte 15
— Miss Helyett ..... 15 »
— Mon Prince ..... 12 »
— Monsieur Lohengrin ..... 15 »
— Les Noces d'Olivette ..... 15 »
— L'œuf Rouge ..... 15 »
— L'Oncle Célestin ..... 15 »
— Les Petites Femmes ..... 15 »
— La Poupée ..... 15 »
— Le Puits qui Parle ..... 15 »
— Sainte-Freya ..... 15 »
— Serment d'amour ..... 15 »
— Les Sœurs Gaudichard ..... 15 »

Autiéro (Fr.). Princesse Joujou ..... 15 »

Banès. Le Bonhomme de Neige ..... 15 »
— Madame Rose ..... 10 »
— Mademoiselle Portez-Arme ..... 15 »
— La sœur de Jocrisse ..... 8 »
— Tyo ..... 12 »

Bastide. Monsieur de Pourceaugnac ..... 20 »
— La Vannina ..... 20 »

Bellenot (Ph.). Nariste ..... 20 »

Berlioz. Benvenuto Cellini 20
— La Prise de Troie ..... 20 »
— Les Troyens à Carthage ..... 20 »

Bertrand. Sainte-Odile ..... 20 »
— Plus que Reine ..... 20 »

Bizet. L'Arlésienne ..... 7 »
— Carmen ..... 20 »
— Djamileh ..... 10 »
— Don Procopio (*Œuvre posthume*) ..... 20 »
— La jolie fille de Perth ..... 20 »
— Les Pêcheurs de Perles 20
— Vasco de Gama ..... 6 »

Bizet et Halévy. Noé ..... 20 »

Bonincontro. Betsy ..... 15 »

Bruneau (Alfred). L'Ambitieuse Leçon ..... 8 »
— L'Attaque du Moulin ..... 20 »
— Les Baccantes ..... 15 »
— L'Enfant-Roi ..... 20 »
— La faute de l'Abbé Mouret ..... 15 »
— Kérim ..... 15 »
— Messidor ..... 20 »
— Nais Micoulin ..... 15 »
— L'Ouragan ..... 20 »
— Les Quatres Journées ..... 20 »
— Le Rêve ..... 20 »
— Le Roi Candaule ..... 20 »

Brunel. Circé ..... 7 »

Busser (H.). Colomba ..... 20 »
— Les Noces Corinthiennes ..... 20 »
— La Pie Borgne ..... 12 »
— Les Trois Sultanes ..... 7 »

Cahen. La Femme de Claude ..... 15 »
— Le Vénitien ..... 20 »

Carman. Les Bicyclistes en Voyage ..... 15 »

Carolus-Duran. L'Inconnue Liste ..... 8 »

Casadesus (F.). Au Beau Jardin de France 5
— La Chanson de Paris ..... 20 »

Casadesus (H.). Cotillon III ..... 15 »

Caspert. Ma Tante Dort ..... 8 »

Prix nets

Chapuis. Les Demoiselles de Saint-Cyr 20
— Enguerrand ..... 20 »
— Le Poème du Travail ..... 7 »

Chaumet. Bathyle ..... 7 »
— Manzelle Troupapa ..... 7 »
— La Petite Maison ..... 20 »

Choudens (A.). Grachella ..... 8 »

Clérice. Le Beguin de Messaline 15
— Les Filles Jacasses et Cie ..... 15 »
— Le 3e Hussards ..... 15 »
— Œil de gazelle ..... 15 »
— Ordre de l'Empereur ..... 15 »

Coquard. Esther ..... 20 »
— Jahel ..... 20 »
— La Troupe Jolicœur ..... 20 »

Costa (Mario). Histoire d'un Pierrot ..... 12 »
— La Seugnizza ..... 15 »

Darvey. Pierre d'Aragon ..... 20 »

Delmas. Camille ..... 10 »
— Le Dieu sans Couronne ..... 10 »
— Iriam ..... 15 »
— Le Masque ..... 20 »
— Penthésilée ..... 6 »
— Stefano ..... 7 »

Diet. Madame la Présidente ..... 15 »

Diet et Clérice. Le Voyage de la Mariée ..... 15 »

Doret. Les Armaillis ..... 15 »

Dupuis. La Passion ..... 20 »

Dutack. Lysistrata ..... 10 »

Duvernoy (A.). Sardanapale ..... 15 »

Erlanger Camille. L'Aube Rouge ..... 20 »

Erlanger (d'). Jehan de Saintré ..... 15 »

Emmanuel. Sémiramis ..... 20 »

Fauchey (Paul). Le Nègre ..... 15 »
— Ni Vertus, ni Joyeux 15

Félix (Hugo). Madame Sherry ..... 15 »

Février (Henri). Olet a "La fille du Corse" ..... 20 »

Flotow. Martha ..... 20 »

Fock. Madame Nicolet ..... 15 »

Fourdrain (F.). Les Contes de Perrault ..... 1 »
— Dolly ..... 15 »
— La Glaneuse ..... 2 »
— La Légende du Point d'Argentan ..... 7 »
— Madame Roland ..... 20 »
— Vercingétorix ..... 20 »
— La Hussarde ..... 15 »
— La Plus Jolie Fille de France ..... 15 »

Fouret. L'Aventurier ..... 15 »

Franck (César). Ghiselle ..... 20 »
— Hulda ..... 20 »

Gaillard (M.-F.). Les Caprices de Marianne ..... 10 »
— La Danse Pendant le Festin ..... 10 »

Ganne. Les Belles des Femmes ..... 12 »
— Rabelais 12
— Les Saltimbanques ..... 15 »

Garnier (Ernest). Myrtil ..... 15 »

Gedalge. Yvette ..... 10 »

Georges (Alex). Charlotte Corday ..... 20 »

Gibaux. Le Puits d'Amour ..... 12 »

Gillet. La Fille de la Mère Michel ..... 15 »

Godard (Benjamin). Dante ..... 20 »
— Jocelyn ..... 20 »
— Symphonie Légendaire ..... 10 »
— La Vivandière ..... 20 »

Prix nets

Goublier (H., fils). La Cocarde de Mimi Pinson ..... 15 »
— La Demoiselle du Printemps ..... 15 »
— La Fiancée du Lieutenant ..... 15 »

Gounod. La Colombe ..... 12 »
— Les Deux Reines ..... 10 »
— Faust ..... 20 »
— Gallia ..... 6 »
— Jeanne d'Arc ..... 15 »
— Jeanne d'Arc (*Version Darclée*) ..... 12 »
— Mireille ..... 20 »
— La Nonne Sanglante ..... 20 »
— Philémon et Baucis ..... 15 »
— La Reine de Saba ..... 20 »
— Requiem (*Œuvre posthume*) ..... 8 »
— Roméo et Juliette ..... 20 »
— Sapho ..... 20 »
— Tobie ..... 8 »
— Le Tribut de Zamora ..... 20 »
— Ulysse ..... 10 »

Grandval (C. de). Mazeppa ..... 20 »

Guimet. Tai-Tsoung ..... 20 »

Gunsbourg (Raoul). Ivan le Terrible ..... 20 »
— Vénise ..... 20 »
— Le Vieil Aigle ..... 12 »

Hervé. La Cosaque ..... 7 »
— La Femme à Papa ..... 7 »
— Lidi ..... 7 »
— La Marquise des Rues ..... 12 »
— La Mère des Compagnons ..... 12 »
— Le Voyage en Amérique ..... 5 »

Hesse. Madame Cupidon ..... 12 »

Hillemacher P.-L.). Circé ..... 20 »
— Orsola ..... 20 »

Hirlemann. Manzelle Trompette ..... 15 »

Hirchmann. L'Amour à la Bastille ..... 7 »
— La Dame du Pesage ..... 15 »
— La Dame au Domino ..... 15 »
— Hernani ..... 20 »
— Les Hirondelles ..... 15 »
— Néron ..... 10 »
— La Petite Bohême ..... 15 »
— La Petite Mignon ..... 15 »
— Pierrot Poète ..... 7 »
— Rolande ..... 20 »
— La Danseuse de Tanagra ..... 20 »
— La Vie Joyeuse ..... 15 »

Hue (Georges). Le Miracle ..... 20 »
— Le Roi de Paris ..... 20 »
— Titania ..... 20 »

Hugo (Félix). Madame Sherry ..... 15 »

Imbert. Bethléem ..... 6 »

Jose (H.). Le Mendiant d'Amour ..... 12 »

Kaiser. Le Baiser de Joséphine ..... 15 »

Lacheurié. La Fille du Calife ..... 15 »

Lacome. La Gardeuse d'Oies ..... 12 »
Le Maréchal Chaudron ..... 15 »

Lacome et Roger. Mademoiselle Asmodée ..... 12 »

Lalo et Coquard. La Jacquerie ..... 20 »

Lambert. La Flamenca ..... 20 »
— La Marseillaise ..... 7 »
— Le Spahi ..... 20 »

Lara (I. de). Amy Robsart ..... 20 »
Messaline ..... 20 »
— Moina ..... 20 »
— Nail ..... 20 »
— Sanga ..... 20 »
— Solea ..... 20 »
— Les Trois Masques ..... 20 »
— Les Trois Mousquetaires ..... 20 »

PARTITIONS CHANT ET PIANO *(Suite)*

Prix nets

Lavello. Le Mariage de Marcelle ... 7 »
— Le Passé ... 7 »
Lazzari. La Tour de Feu ... 20 »
Le Borne (F.). Les Borgia ... 20 »
— La Catalane ... 20 »
— Cléopâtre ... 20 »
— Daphnis et Chloé ... 20 »
— Les Girondins ... 20 »
— L'Idole aux Yeux Verts ... 8 »
— Heida ... 20 »
— Madarra ... 20 »
— Nerea ... 20 »
Lecocq (Ch.). Ali-Baba ... 20 »
— Barbe-Bleue ... 12 »
— La Belle au Bois Dormant ... 15 »
— Ninette ... 15 »
— L'Oiseau Bleu ... 15 »
— La Princesse des Canaries ... 15 »
— Rose Mousse ... 7 »
— Scène de Phèdre ... 3 »
— La Vohère ... 12 »
— Yetta ... 12 »
Lefèbvre (Ch.). Zaïre ... 20 »
Leleu (Jeanne). Béatrix ... 7 »
Léoncavallo. La Bohème ... 20 »
— Mila ... 20 »
— Paillasse ... 20 »
Leroux (X.). Les Cadeaux de Noël ... 10 »
— Le Carillonneur ... 20 »
— Le Cheminéau ... 20 »
— Evangéline ... 20 »
— 1814 ... 10 »
— La Fille de Figaro ... 15 »
— Nausithoé ... 10 »
— La Plus Forte ... 20 »
— La Reine Flammette ... 20 »
— Théodora ... 20 »
— William Ratcliff ... 20 »
— Xanto chez les Courtisanes ... 10 »
Litolff. Ruth et Booz ... 5 »
Loysel. Popaul ... 15 »
Lubomirski. La Bouquetière du Château d'Eau ... 12 »
Magdèle. Pierrot Musicien ... 7 »
Magnard. Yolande ... 12 »
Maréchal. Calendal ... 20 »
— Deïdamie ... 15 »
— Ping-Sin ... 12 »
— La Taverne des Trabans ... 20 »
Marty. Le Duc de Ferrare ... 20 »
Mascagni (Pietro). Amica ... 15 »
Mazellier (Jules). Les Matinées d'Amour ... 15 »
Mermet. Roland à Roncevaux ... 20 »
Messager. La Basoche ... 20 »
— Le Chevalier d'Harmental ... 20 »
— La Fiancée en Loterie ... 15 »
— Fortunio ... 20 »
— Hélène ... 7 »
— Madame Chrysanthème ... 20 »
— Le Mari de la Reine ... 15 »
— Miss Dollar ... 15 »
— Les P'tites Michu ... 15 »
— La Petite Fonctionnaire ... 15 »
— Scaramouche ... 12 »
— Véronique ... 15 »
Métra. Le Mariage avant la Lettre ... 12 »
Miasa. Dinah ... 15 »
— La D'moiselle du Tabarin ... 15 »
— Ninon ... 15 »
Molinetti. Le Gardian ... 20 »
Montgomery (de). Aréthuse ... 12 »
Monti. Mam'zelle Frétillon ... 12 »

Prix nets

Offenbach (Jacques). Belle Lurette ... 12 »
— La Boîte au Lait ... 12 »
— La Boulangère a des Écus ... 12 »
— Les Braconniers ... 12 »
— Les Contes d'Hoffmann ... 20 »
— La Fille du Tambour-Major ... 15 »
— La Foire Saint-Laurent ... 12 »
— La Jolie Parfumeuse ... 15 »
— Madame l'Archiduc ... 15 »
— Madame Favart ... 15 »
— Le Voyage dans la Lune ... 15 »
Ollone (M. d'). Les Uns et les Autres ... 8 »
Paladilhe. Patrie ... 20 »
Penavaire. Le Cadrat ... 5 »
— Monseigneur Sapin ... 8 »
— La Vision des Croises ... 5 »
Perry. La Croix de Liliade ... 12 »
Pessard. La Dame de Trèfle ... 15 »
— L'Épave ... 7 »
— Les Folies Amoureuses ... 20 »
Picheran. Quel Coquin d'Amour ... 15 »
Pierné. Bonhomme d'Or ... 12 »
— Le Docteur Blanc ... 12 »
— La Fille du Tabarin ... 20 »
Planquette. Le Capitaine Thérèse ... 15 »
— La Cocarde Tricolore ... 15 »
— Mam'zelle Quat'Sous ... 15 »
— Panurge ... 15 »
— Le Paradis de Mahomet ... 15 »
— La Princesse Colombine ... 15 »
— Rip ... 15 »
Pons (Ch.). L'Épreuve ... 15 »
— Laura ... 15 »
— Monrette ... 15 »
— Le Voile du Bonheur ... 15 »
— Madame Récamier ... 10 »
Puget. Gladys ... 15 »
Pugno. Valet de Cœur ... 12 »
Rabaud. La Fille de Roland ... 20 »
— Marouf, Savetier du Caire ... 20 »
Ravera. Pierrette Sommambule ... 5 »
Raynaud. Le Sonnet ... 8 »
Renaud. Rokoudin ... 15 »
— Le Soleil de Minuit ... 15 »
Reyer. Érostrate ... 12 »
— Maître Wolfram ... 10 »
— Salammbô ... 20 »
— Le Selam ... 10 »
— La Statue ... 20 »
Richepin (Tiarko). Le Renard chez les Ponies ... 10 »
Roger. L'Auberge du Tohu-Bohu ... 15 »
— Le Coq ... 15 »
— Le Jockey malgré Lui ... 15 »
— Joséphine vendue par ses Sœurs ... 15 »
— Miss Nicol Nick ... 12 »
— Oscarine ... 12 »
— La Poule Blanche ... 12 »
— Sa Majesté l'Amour ... 12 »
— Les 28 Jours de Clairette ... 12 »
— Le Voyage de Corbillon ... 10 »
Roger et Serpette. Cendrillonnette ... 15 »
— La Dot de Brigitte ... 15 »
Roparts (G.). Pêcheurs d'Islande ... 15 »
Rousseau (Marcel). Le Hulla ... 20 »
— Le Roi Arthur ... 10 »
— Tarass-Boulba ... 20 »
Rousseau (Samuel). La Cloche du Rhin ... 20 »
— Léone ... 20 »
— Mérowig ... 20 »
Saint-Saëns. Le Timbre d'Argent ... 20 »
Salomon. Les Dragées de Suzette ... 7 »
Salvayre. La Dame de Monsoreau ... 20 »
— Le Fandango ... 8 »
— Loin de la Patrie ... 5 »
— Richard III ... 20 »

Prix nets

Salvayre. Solange ... 20 »
— Stabat Mater ... 8 »
Semara. La Martyre ... 20 »
Saussine (H de). Le Marchand de Venise ... 15 »
Serpette. Le Capitole ... 15 »
— Le Carnet du Diable ... 12 »
— Cousin-Cousine ... 15 »
— La Demoiselle du Téléphone ... 12 »
— Fanfreluche ... 12 »
— La Gamine de Paris ... 12 »
— La Lycéenne ... 7 »
— Le Manoir de Pictordu ... 12 »
— Le Moulin du Vert Galant ... 12 »
— Le Petit Chaperon Rouge ... 12 »
Servais. L'Apollonide (Ion) ... 20 »
Silver. La Belle au Bois Dormant ... 20 »
— Le Clos ... 20 »
— Myriane ... 20 »
— Nais ... 8 »
— Neigilde ... 12 »
Street. Mignonnette ... 12 »
Terrasse (Claude). Cartouche ... 15 »
— Paris ou le Bon Juge ... 10 »
Thony. L'Air de Paris ... 12 »
— Jean Mayeux ... 12 »
Toulmouche. Mademoiselle ma Femme ... 12 »
— La Marquise de Chicago ... 15 »
— La Saint-Valentin ... 12 »
Tournemire. Les Dieux sont Morts ... 15 »
Trémisot. Stamboul ... 20 »
Varney. L'Amour Mouillé ... 15 »
— Babolin ... 15 »
— La Belle Épicière ... 15 »
— Le Brillant Achille ... 15 »
— Le Chien du Régiment ... 15 »
— Cliquette ... 15 »
— Coquelicot ... 12 »
— Dix Jours aux Pyrénées ... 12 »
— La Falote ... 15 »
— Fanfan La Tulipe ... 15 »
— La Femme de Narcisse ... 15 »
— La Fille de Fanchon la Vieilleuse ... 15 »
— La Fille de Paillasse ... 15 »
— Les Forains ... 15 »
— Mademoiselle George ... 15 »
— Miss Robinson ... 15 »
— Les Mousquetaires au Couvent ... 15 »
— Les Petits Mousquetaires ... 15 »
— Le Pompier de Service ... 15 »
— Princesse Bebe ... 15 »
— La Reine des Halles ... 12 »
— Riquet à la Houpe ... 12 »
— La Venus d'Arles ... 15 »
Vasseur. Le Billet de Logement ... 12 »
— Le Droit du Seigneur ... 15 »
— La Famille Troullat ... 12 »
— Le Grelot ... 7 »
— Ninon ... 12 »
— Le Pays de l'Or ... 12 »
— La Timbale d'Argent ... 15 »
— Le Voyage de Suzette ... 15 »
— La Souris Blanche ... 15 »
Vercken. Le Mystère ... 8 »
Verdi. La Traviata ... 20 »
— Le Trouvère ... 20 »
Véronge de la Nux. Zaïre ... 20 »
Vidal. La Burgonde ... 20 »
— Guernica ... 20 »
— L'Impératrice ... 10 »
— La Maladetta ... 15 »
Vuillemin. Le Double Voile ... 8 »
Wenzel. Le Chevalier Mignon ... 12 »
— Le Dragon de la Reine ... 12 »
William-Marie. La Légon de Plaire ... 7 »
— Cœur Gelé ... 7 »